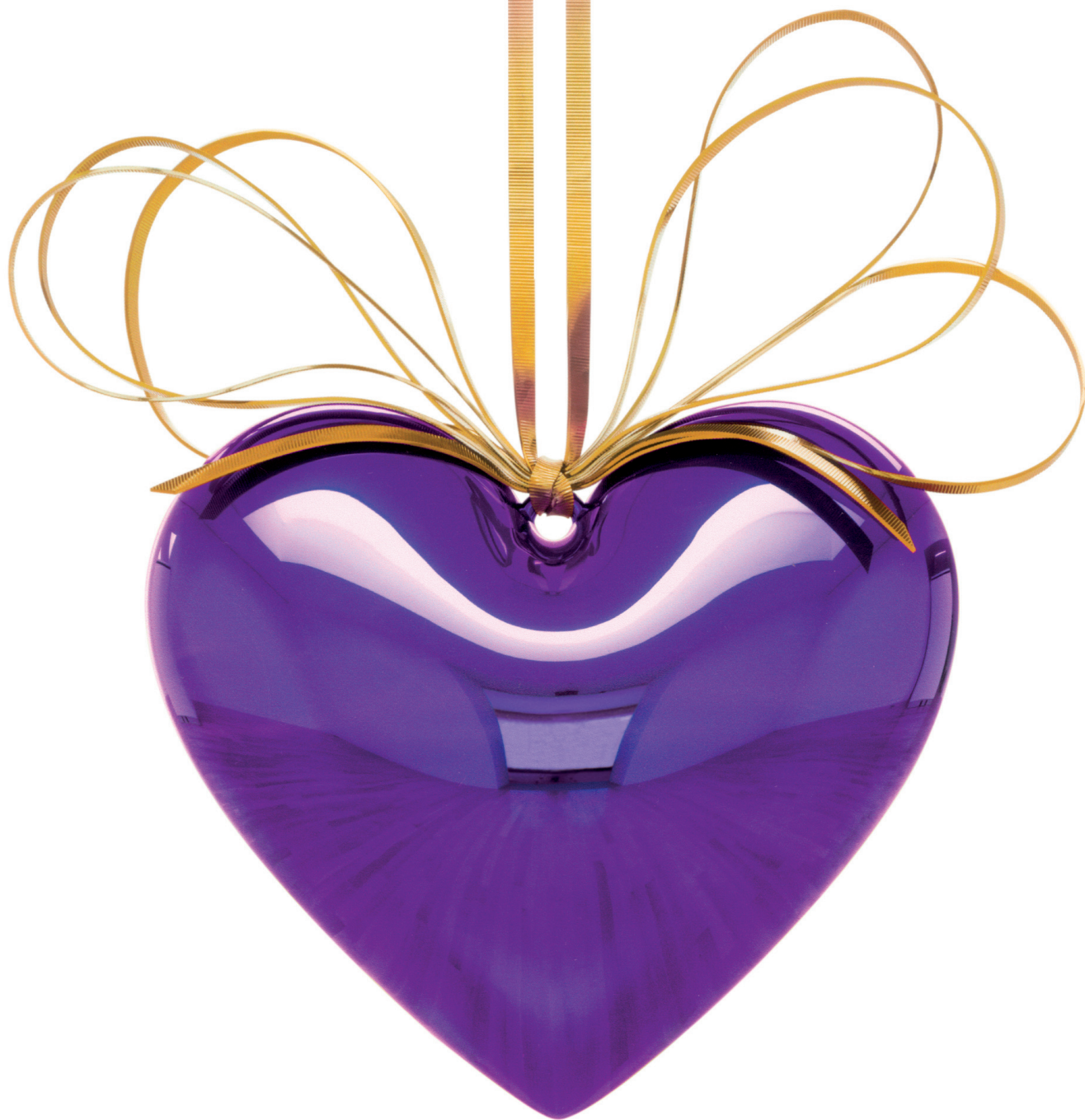


2008/2009

5,00 €

KULTURpur



JEFF KOONS UND PAUL KLEE IN DER NEUEN NATIONALGALERIE.

Die komplette Spielplanübersicht für Berlin.

Mit allen Veranstaltungen von September 2008 bis Juli 2009.

JEFF KOONS AND PAUL KLEE IN THE NEW NATIONAL GALLERY.

The complete repertoire of all theatres in Berlin.

With all performances from september 2008 to july 2009.



VORWORT | EDITORIAL

Vorhang auf zur Spielzeit 2008 / 2009. Über 800 Konzerte in der Philharmonie und im Konzerthaus, über 700 Aufführungen in den drei Opernhäusern und über 80 Premieren auf den Sprechbühnen liegen in dieser Spielzeit vor uns. Berlin bietet allein damit eine weltweit einzigartige Vielfalt. In den nächsten drei Monaten kommen mit der O₂ World und der Temporären Kunsthalle zwei weitere hochinteressante Kultureinrichtungen hinzu.

Ab Ende Oktober leitet die Eröffnung der Temporären Kunsthalle auf dem Schloßplatz in Berlin-Mitte einen heißen Kunstherbst 2008 ein. Durch die Initiative von Coco Kühn und Constanze Kleinert sowie durch private Gelder der Stiftung Zukunft Berlin erhält die Stadt für zwei Jahre einen Ausstellungsraum für in Berlin lebende Künstler. Doch die Kunsthalle ist nur ein Kunst-Highlight unter vielen. Denn der langjährige Generaldirektor der Staatlichen Museen Peter Schuster verabschiedet sich und versüßt uns den Trennungsschmerz mit der grossen »Kult des Künstlers« Ausstellung, deren absoluter Höhepunkt die Paul Klee Retrospektive und Jeff Koons Ausstellung in der Neuen Nationalgalerie darstellt.

Ab März 2009 eröffnet an einem der meistbesuchten Plätze Berlins, dem Checkpoint Charlie, eine Ausstellung zum 60jährigen Bestehen der NATO.

Viel Spaß beim Entdecken und Genießen wünscht Ihnen

CHRISTIAN KOURIK, Herausgeber

Let's give the 2008/2009 season a big round of applause and look forward to over 800 concerts at the Philharmonie and the Konzerthaus, over 700 performances at the city's three opera houses and over 80 new productions of plays in the forthcoming season. With this range alone, Berlin has a diversity that can only be described as unique. With the inauguration of the O₂ World and the Temporary Art Exhibition Hall in the course of the next three months the city will be enriched by two further cultural venues that are interesting to say the very least.

The inauguration of the White Cube Berlin, the Temporary Art Exhibition Hall at Schlossplatz in the Mitte district of Berlin, at the end of October will mark the beginning of an exciting 2008 autumn season of art. Thanks to a campaign initiated by Coco Kühn and Constanze Kleinert and private donations made by the Zukunft Berlin Foundation, the city will have temporary exhibition space for the works of artists living and working in Berlin for the next two years. And the exhibition hall is only one of the many highlights in the art world. Regrettably, Peter Schuster, who for many years has been the Director General of the National Museums in Berlin, will soon be taking his leave of us. Still, he is making it easier to say good-bye with the major Kult des Künstlers (Cult of the Artist) exhibition; its absolute highlight will be the Paul Klee Retrospective and the Jeff Koons Exhibition at the New National Gallery.

March 2009 will see the opening of an exhibition to mark the 60th anniversary of the foundation of NATO at one of the major attractions in Berlin – Checkpoint Charlie.

I wish you a wonderful time of discovery and enjoyment.

Yours sincerely,

CHRISTIAN KOURIK, Publisher

Alles über Deutschlands Kulturlandschaft auf www.kulturpur.de



Foto: Kobe



Foto: Apelt



Mopsshop

fröhlich wohnen
Raumausstatter im Nikolaiviertel

fröhlich wohnen · Propststraße 8 · 10178 Berlin (Mitte)
Telefon: 030 / 463 10 42 · www.fruehlich-wohnen.de

Feine Gardinen, dekorative Accessoires, Tapeten und Bordüren verbinden sich zu einem Ort voller Behaglichkeit. Unsere Fachleute helfen Ihnen gerne weiter und beraten Sie ausführlich...

INHALT | CONTENT

Titelabbildung: Jeff Koons Hanging Heart (Violet/Gold) 1994–2006, high chromium stainless steel with transparent colour coating and yellow brass, 269,2 x 215,9 x 101,6 cm © Jeff Koons	Museumsverzeichnis 6 Grußwort Salutation 10 Kult des Künstlers 14 KPM – Königliche Porzellanmanufaktur 18 Temporäre Kunsthalle Berlin 20 Berliner Ballsaison Berlin ball season 22 Stadtplan 24 Weihnachtszauber 28
OPERN OPERA	Deutsche Oper Berlin – Sitzplan Seating chart 30 Staatsoper Unter den Linden – Sitzplan Seating chart 32 Komische Oper Berlin – Sitzplan Seating chart 34 Opernprogramm von 09/2008 bis 07/2009 Opera program from 09/2008 until 07/2009 36
ORCHESTER ORCHESTRA	UBS Verbier Festival Orchestra 52 Sitzpläne der Konzerthäuser Concert halls seating charts 54 Konzertprogramm von 09/2007 bis 07/2008 Concert program from 09/2007 until 07/2008 56 Konzertprogramm des Deutschlandradio Kultur 98
BÜHNEN STAGES	Premieren Bühnen 100 Berliner Festspiele 106 Berlins Bühnen von A-Z 110 Deutsches Theater / Kammerspiele (103), Berliner Ensemble (110), Hau 123 (112), Maxim Gorki (114), Renaissance Theater (116), Schaubühne (118), Theater und Komödie am Ku'damm (120), Tribüne (122), Vaganten (123), Hans Otto Theater (124), Radialsystem (126), Theater im Palais (128), Sophiensaele (129), Kleines Theater und BKA (130), Neuköllner Oper (131), Friedrichstadtpalast (132), Bluemax (134), Theater des Westens (135), Theater am Potsdamer Platz (136), Wintergarten Varieté (138), Chamäleon (139), Estrel und Quatsch Comedy Club (140), Unsichtbar und Nocti Vagus (141), Bar jeder Vernunft (142), Tipi (143), Wühlmäuse (144), Admiralspalast (146), Kadima (148), Volksbühne (149), Cabaret u. Variété (150)
MUSEEN MUSEUMS	Kunstforum der Berliner Volksbank 152 60. Todestag von Gandhi 154 Mauermuseum Haus am Checkpoint Charlie 156 Museumsführer, Berlins Museen im Überblick Overview of Berlins Museums 160
GALERIEN GALLERIES	Galerienporträt: Galerie Morgen 198 Künstlerporträt: Victoria Knights 200 Adressen und Programm von Galerien Programs and addresses of galleries 202 Rock & Pop Programm Rock & Pop program 206 Sommerhighlights 210



Das Glück ist flüchtig.
Außer dort, wo es zu Hause ist.
Happiness is fleeting apart where it is at home.

zopfstil
WOHNDESIGN



Möbel: Accente • Alvico • Bacher • Danerka • Dema • Dormiente • Egoform • First Glas • F. Fertig • Frigerio •
FSM • Gruber & Schlager • Interprofil • Kettmaker • Kristalia • Läsko • Marelli • Noteborn • Pönnighaus
• Pol74 • Porada • Riva • Schönbusch • Schulte Design • Sudbrock • Tonon • Verardo • Zeitraum
Stoffe: Chivasso • Die Neue Wand • Fischbacher • Hese • JAB • Kendix • Kenzo • Kinnasand • LeLievre •
Nya Nordiska • Sahco Hesslein • Saum & Viebahn • Wellmann • Zimmer & Rohde
Teppiche: JAB • Joop • Kinast • kymo • van besouw

Kurfürstendamm 100
Eingang Joachim-Friedrich-Str.
10709 Berlin
telefon 030/321 80 21
telefax 030/322 55 16

www.zopfstil.de

Beratung • Planung • Innenarchitektur • Einrichtungsberatung vor Ort



BRANDENBURGER HOF
Berlin
DIE QUADRIGA

Steuer • Suiten • 58 Zimmer • Full dining • Lounge und Bar

Member of Small Luxury Hotels of the World

Eislebener Straße 14, D-10789 Berlin, Telefon +49 30 214 05 11, www.brandenburger-hof.com

Abgussammlung antiker Plastik 160
 Ägyptisches Museum 160
 Allianz Versicherungs-AG 160
 Alliierten-Museum 160
 Alte Nationalgalerie 161
 Altes Museum 161
 Anna-Seghers-Gedenkstätte 161
 Anne Frank Zentrum 161
 Antikensammlung 161
 Antik-Kriegs-Museum 162
 Archenhold-Sternwarte 162
 Bankmuseum der Commerzbank 163
 Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung 162
 Berliner Medizinhistorisches Museum der Charité 163
 Berlinische Galerie 163
 Blindenmuseum im Ethnologischen Museum 164
 Blindes Vertrauen 163
 Bode-Museum 163
 Botanisches Museum und Botanischer Garten 164
 Brecht-Weigel-Gedenkstätte 164
 Bröhan-Museum 164
 Brücke Museum 164
 Bundeskanzler-Willy-Brandt-Stiftung 164
 C | O Berlin 165
 Centrum Judaicum 194
 Daimler Contemporary 165
 DDR Museum 165
 Denkmal für die ermordeten Juden Europas 165
 Deutsche Guggenheim 166
 Deutsche Kinemathek Filmhaus 169
 Deutscher Dom 166
 Deutsches Historisches Museum 166
 Deutsches Sportforum 194
 Deutsches Technikmuseum Berlin 166
 Deutsch-Russisches Museum 167
 Dokumentationszentrum der Gedenkstätte
 »Berliner Mauer« 167
 Emanuel Lasker Gesellschaft 167
 Ensemble der Gedenkstätte Berliner Mauer 167
 Ephraim-Palais 184
 Erinnerungsstätte Notaufnahmelager Marienfelde e. V. 168
 Erotik-Museum 168
 Ethnologisches Museum 168
 Feuerwehrmuseum 169
 Filmmuseum Berlin 169
 Finnland-Institut in Deutschland 169
 Forschungs- und Gedenkstätte Normannenstraße 196
 Freilichtmuseum Domäne Dahlem 169
 Friedrich-Christian-Flick-Collection 170
 Friedrichswerdersche Kirche 170
 Galgenhaus 186
 Gedenkstätte Berliner Mauer 170
 Gedenkstätte Deutscher Widerstand 170
 Gedenkstätte Köpenicker Blutwoche Juni 1933 170
 Gedenkstätte Plötzensee 171
 Gemäldegalerie 171
 Georg-Kolbe-Museum 171
 Gipsformerei 171
 Grünauer Wassersportmuseum 171
 Gründerzeitmuseum 172
 Gutshaus Mahlsdorf 172
 Gutshaus Steglitz 172
 Hamburger Bahnhof 172
 Hanf-Museum 172
 Haus am Checkpoint Charlie 154ff, 182
 Haus am Waldsee 173
 Haus der Begegnung 180
 Haus der Kulturen der Welt 173
 Haus der Wannsee-Konferenz 173
 Heimatmuseum Mitte 176
 Heimatmuseum Zehlendorf 175
 Heimatmuseum Charlottenburg-Wilmersdorf 174

Heimatmuseum Köpenick 174
 Heimatmuseum Kreuzberg 175
 Heimatmuseum Lichtenberg 175
 Heimatmuseum Marzahn-Hellersdorf 174
 Heimatmuseum Neukölln 174
 Heimatmuseum Pankow 174
 Heimatmuseum Reinickendorf 175
 Heimatmuseum Schöneberg 176
 Heimatmuseum Steglitz 176
 Heimatmuseum Tempelhof 176
 Heimatmuseum Treptow 175
 Helmut Newton Stiftung 185
 Historische Instrumentensammlung 176
 Historischer Hafen Berlin 176
 Huggenottenmuseum 177
 Jagdschloss Grunewald 177
 Jüdisches Museum Berlin 177
 Juniormuseum 177
 Kapelle der Versöhnung 178
 Käthe-Kollwitz-Museum 178
 Keramik-Museum 178
 Kinder-Kunst-Museum 178
 Knoblauchhaus 186
 Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin 178
 KPM Welt 178
 Kreuzberg-Museum für Stadtentwicklung 175
 Kulturforum Tiergarten 179
 Kunst des 20. Jahrhunderts 188
 Kunst und Kulturen der Welt 183
 Kunstbibliothek 179
 Kunstforum der Berliner Volksbank 152, 179
 Kunstgewerbemuseum 179
 Kunsthalle Koidl 180
 Kunstsalon Berliner Secession 180
 Kunst-Werke Berlin 180
 Kupferstichkabinett 180
 Labyrinth 181
 Landesarchiv Berlin 181
 Lange Nacht der Museen 181
 Liebermann-Villa 181
 Luftwaffenmuseum der Bundeswehr 181
 MACHmit! 182
 Madame Tussauds 182
 Märkisches Museum 182
 Martin-Gropius-Bau 182
 Mauermuseum 154ff, 182
 Medienfassade Vattenfall Europe Generation 196
 Mies van der Rohe-Haus 183
 Miniaturmuseum Arikalex 183
 Mori-Ogai-Gedenkstätte 183
 Münzkabinett im Bodemuseum 183
 Museen Dahlem 183
 Museum Berggruen 183
 Museum Blindenwerkstatt Otto Weidt 163
 Museum der Bayer Schering Pharma AG 190
 Museum Ephraim-Palais 184
 Museum Europäischer Kulturen 184
 Museum für Asiatische Kunst 184
 Museum für Byzantinische Kunst 193
 Museum für Fotografie 184
 Museum für Gegenwartskunst 172
 Museum für Indische Kunst 185
 Museum für Islamische Kunst 185
 Museum für Kinder 182
 Museum für Kommunikation 185
 Museum für Naturkunde 185
 Museum für Ostasiatische Kunst 184
 Museum für Vor- und Frühgeschichte 186
 Museum Galgenhaus 186
 Museum Haus am Checkpoint Charlie 154ff, 182
 Museum Knoblauchhaus 186
 Museum Lichtenberg im Stadthaus 175

Museum Mitte von Berlin 176
 Museum Nicolaihaus 186
 Museum Nikolaikirche 187
 Museum Scharf-Gerstenberg 187
 Museum und Archiv des Heimatvereins
 für den Bezirk Steglitz 176
 Museumsdorf Düppel 187
 Museumsinsel 188
 Museumsverbund Pankow 174
 Museumszentrum Charlottenberg 188
 Musikinstrumenten Museum 188
 Musum im Wasserwerk 186
 Naturwissenschaftliche Sammlung 188
 Neue Nationalgalerie 188
 Neue Synagoge Berlin 194
 Neues Museum 189
 Nicolaihaus 186
 Nikolaikirche 187
 Nolde Stiftung 189
 Papyrussammlung 160
 Pergamon-Museum 189
 Polizeihistorische Sammlung 189
 Puppentheater-Museum Berlin 190
 Robert-Koch-Museum 190
 Rotkreuz-Museum 190
 Sammlung Boros 190
 Sammlung der Zeichnungen und Druckgraphik 180
 Sammlung Heiner Bastian 190
 Sammlung Hoffmann 190
 Sammlung Industrielle Gestaltung 190
 Sammlung Kindheit und Jugend 190
 Sammlung Thiede 180
 Scharf-Gerstenberg 187
 Scheringianum 190
 Schinkelmuseum 170
 Schloss Biesdorf 191
 Schloss Britz 191
 Schloss Charlottenburg 191
 Schloss Friedrichsfelde 191
 Schloss Köpenick 192
 Schloss Sanssouci 192
 Schloss Tegel 192
 Schloss und Landschaftsgarten Pfaueninsel 192
 Schöneberg Museum 176
 Schutzgemeinschaft Deutscher Wald 197
 Schwules Museum 193
 Showroom der EnBW 193
 Skulpturensammlung 193
 Spandovia Sacra 194
 Sportmuseum Berlin 194
 Staatliche Museen zu Berlin 194
 Stadtgeschichtliches Museum Spandau 176
 Stadtmuseum Berlin 195
 Stiftung »Neue Synagoge Berlin - Centrum Judaicum« 194
 Stiftung Brandenburger Tor 195
 Stiftung Gedenkstätte Berlin-Hohenschönhausen 195
 Stiftung Stadtmuseum Berlin 195
 Story of Berlin 196
 Tempelhof Museum 176
 The Kennedys 195
 The Story of Berlin 196
 Topographie des Terrors 196
 Verborgene Museum 196
 Vorderasiatisches Museum 196
 Waldmuseum 197
 Wall AG 197
 Wallmuseum 154ff, 182
 Wasserwerk 186
 Willy-Brandt-Haus 197
 Zeiss-Großplanetarium 197
 Zitadelle Spandau 176
 Zucker-Museum 197



**DAMIT TRÄUME ~~VIELLEICHT~~
 AUCH WAHR WERDEN: DAS
 HVB KULTURMANAGEMENT.**

Eine Kulturveranstaltung lebt nicht nur von ihren Künstlern. Sondern auch oder gerade vom Publikum. Deshalb werden wir uns auch in Zukunft dafür einsetzen, möglichst viele Menschen daran teilhaben zu lassen. www.hvb.de/kultur



IMPRESSUM
 ISSN: 1434 - 5927
 Herausgeber: Christian Kourik
 K.I.M. - Kultur, Information & Management GmbH
 Bundesallee 23 | 10717 Berlin | Tel.: (030) 32 70 72 22
 E-mail: info@kulturpur.de | Internet: www.kulturpur.de

Chefredaktion: Sara Euteneuer
 Chef vom Dienst: Michael Krause
 Redaktion: Christoph Girth, Lisbeth Körbelin, Marisa Neubert
 Fotografen: Michael Fahrig, Pawel Ceglarek

Artdirektion: ultramarinrot
 Büro für Kommunikationsdesign
 Elberfelder Straße 14 | 10555 Berlin
 Tel.: (030) 39 87 66 29

Kultur Pur erscheint Anfang September und berichtet über die Berliner Kulturlandschaft für eine Spielzeit. Die Verteilung erfolgt über den Kiosk, den ausgewählten Buchhandel und verschiedene Theaterkassen.

Bilder und Waren übernimmt der Verleger keine Haftung. Aufträge zur Erstellung von Fotos und Texten werden schriftlich erteilt. Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben die Meinung der Autoren wieder - diese muß nicht mit der der Redaktion übereinstimmen. Es ist untersagt, ohne schriftliche Zustimmung durch den Herausgeber das gesamte Werk oder Teile daraus auf Datenträger jedweder Art zu speichern bzw. über Infor-

mationsnetze Dritten zur Verfügung zu stellen. Die Zusammenstellung der Informationen für diese Ausgabe erfolgte mit äußerster Sorgfalt. Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr, da zwischenzeitliche Änderungen nicht auszuschließen sind.

Abonnementwünsche bitte an Tel.: (030) 61 68 41 81





PROF. DR. CHRISTINA WEISS
Vorsitzende des Vereins der Freunde der Nationalgalerie

BERLIN IST HYPE! KÜNSTLER AUS ALLER WELT ZIEHT ES IN UNSERE STADT, DIE WIE KAUM EINE ANDERE DIE CHANCE HAT, SICH NACH DER MEHRFACHEN ZERRISSENHEIT DURCH DIE GESCHICHTE HEUTE NEU ZU ERFINDEN.

Berlin ist unablässig in Veränderung, das reizt alle Kreativen, die aus allen Kulturen der Welt zu uns kommen, um zu schreiben, zu malen, zu filmen, Musik zum Klingen zu bringen, Modelle des Lebens in Szene zu setzen, Mode zu schaffen oder Design. Die schöpferische Kraft strahlt in die Atmosphäre der Stadt aus und bringt eine wunderbare Internationalität in die Szene. Deshalb strotzt Berlin vor Anregung für alle, die je erfahren haben, wie die Begegnung mit den Künsten das eigene Leben bereichert. Alles, was ich selbst erleben kann, lässt sich in der Wahrnehmung von Kunstwerken vervielfachen. Die Künste zeigen uns die anderen Möglichkeiten, die Welt zu sehen, machen eingefahrene Vorurteile und Sichtweisen bewusst und damit zunichte und wecken die ganze spielerische Lust, alles einmal ganz anders zu sehen und zu erleben. Jeder kann teilhaben und jeder wird zuschauend, betrachtend, hörend und fühlend kreativ. Deshalb verführen die Künstler uns alle und locken diejenigen an, die das Umfeld der künstlerischen Szene bilden. Sammler und Galeristen, Theaterfreaks und Musikneugierige, Lesende und Lauschende, Suchende nach Bewegungsausdruck und dem eigenwilligen Auftritt, kurz alle, die wissen, welches Energiefeld die Phantasie aktivieren kann.

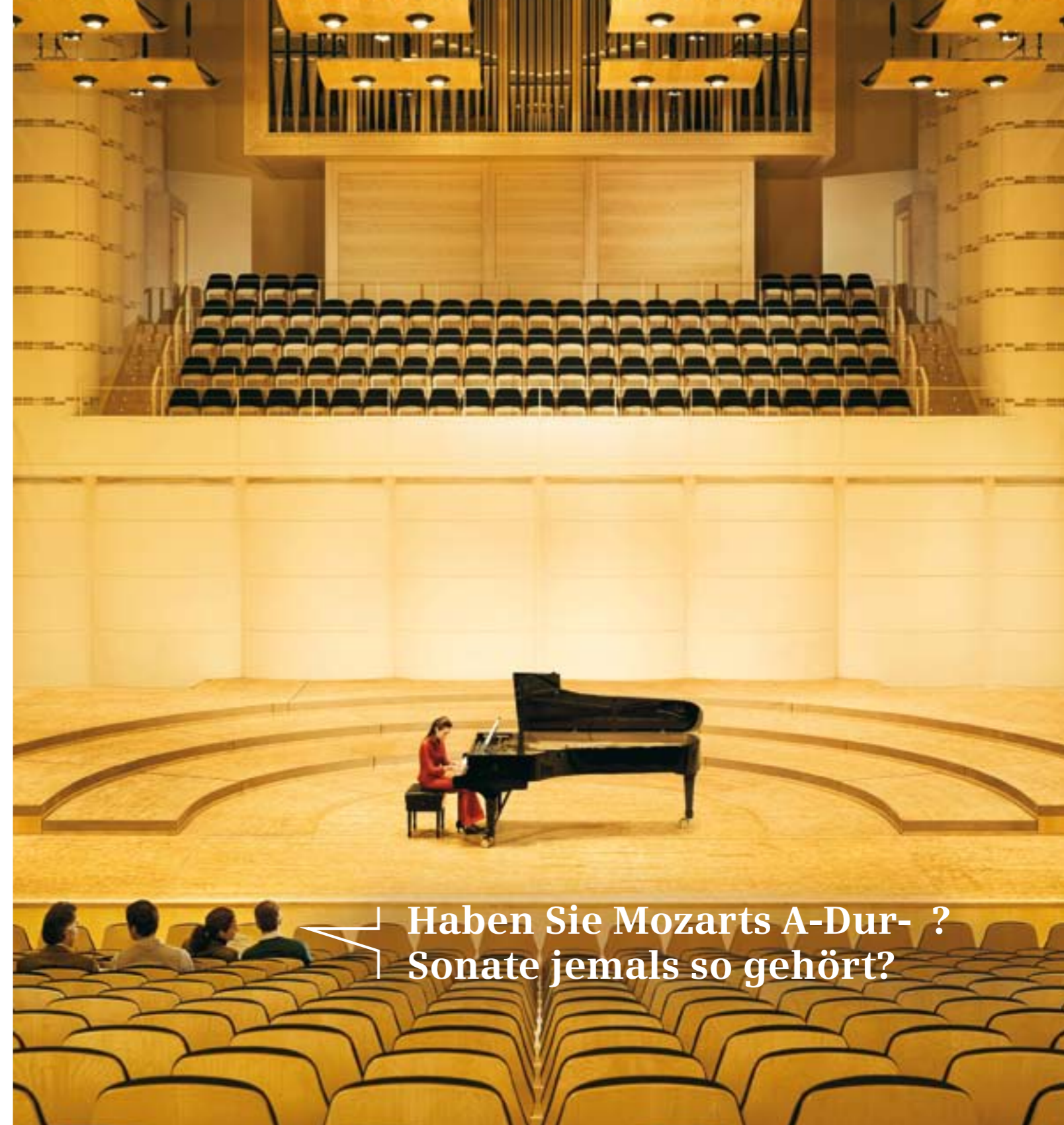
Dazu gehören auch diejenigen, die sich als Mäzene, als Sponsoren oder als Mitglieder in Freundeskreisen engagieren, weil sie Lust und Kraft aus der künstlerischen Energie beziehen.

Jedes einzelne Mitglied zum Beispiel im *Verein der Freunde der Nationalgalerie* ist in diesem Sinne ein Mäzen. Der Verein ermöglicht die Finanzierung von großen und besonderen Ausstellungen in den sechs Häusern der Nationalgalerie. 2008 und 2009 strahlt die Museumslandschaft in Berlin mit einem Festival *Kult des Künstlers*, zehn Ausstellungen in fünf Häusern, die dem Mythos des Künstlers auf die Spur gehen – von der Verklärung des Künstlers als gottgleicher Schöpfer, über den Geniekult und die Bewunderung des Künstlers als Prophet und Inkorporation der Freiheit bis hin zum Künstlertyp des Medienstars und der Dekonstruktion des heroischen Künstlerbildes. Der Verein der Freunde der Nationalgalerie ermöglicht drei der großen Ausstellungen:

Joseph Beuys in der Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Jeff Koons und Paul Klee in der Neuen Nationalgalerie, die Begegnung mit diesen drei der aufregendsten Künstler des zwanzigsten Jahrhunderts wird eine wunderbare Anregung für Imagination, Gefühl und Verstand.

»Die Revolution sind wir«, sagt Beuys, mit dem Satz »alles wird Klee sein« beschreibt Paul Klee selbst sein Universum, und Jeff Koons präsentiert in der Glashalle der Neuen Nationalgalerie einige seiner hochglänzenden Skulpturen aus der Serie »Celebration«, die an riesige Spielzeuge oder enorm vergrößerte Geschenkartikel denken lassen.

Wir freuen uns auf diese Zeit und die Zeit danach, in der weitere spektakuläre Kunstereignisse erlebbar werden.



Haben Sie Mozarts A-Dur- ?
Sonate jemals so gehört?

Siemens steht für Innovationen – auch in Kunst und Kultur.

Die Förderung kultureller Projekte hat eine lange Tradition bei Siemens. Kunst und Kultur bereichern die Gesellschaft mit neuen und innovativen Ideen. Deshalb sind wir stolz, in zahlreichen Ländern mit vielfältigen Initiativen und Projekten gesellschaftliche Verantwortung zu übernehmen.
www.siemens.com/citizenship

Answers.

SIEMENS



»DIESEITIG BIN ICH GAR NICHT FASZINIERBAR.«

Paul Klee

KULT DES KÜNSTLERS – DAS UNIVERSUM KLEE UND JEFF KOONS IN DER NEUEN NATIONALGALERIE

DER KÜNSTLER IST DIE ZENTRALE MYTHISCHE FIGUR DES ABENDLANDES. SEIT JAHRTAUSENDEN WIRD ER IN IMMER NEUER GESTALT VEREHRT: ALS PROMETHEUS, PROPHET, GENIE ODER ÜBERMENSCH. IN KEINER ANDEREN KULTFIGUR OFFENBART SICH DIE GESCHICHTE DES EUROPÄISCHEN GEISTES MIT SOLCHER GEWALT ALS EIN DRAMA DES EWIGEN WIDERSTREITS VON WIRKLICHKEIT UND WAHN, HIMMEL UND HÖLLE, SCHICKSAL UND FREIER SELBSTBESTIMMUNG.

Dieser Künstlerkult wird 2008 zum großen Thema der Staatlichen Museen zu Berlin. Der herausragende Ort ist die Nationalgalerie, die 1876 als nationale Kultstätte für die Meister der zeitgenössischen Kunst gegründet wurde. Sie wird im Herbst 2008 die Hauptbühne für den großen Ring der Kultkünstler sein: Die Alte Nationalgalerie, Tempel der Kunst schlechthin, verwandelt sich in ein Walhalla der deutschen Künstlermythen des 19. Jahrhunderts. Die Neue Nationalgalerie feiert mit »Das Universum Klee und Jeff Koons« die Apotheose des Künstlers im 20. Jahrhundert zwischen Metaphysik und Pop. Der Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart stellt mit Andy Warhol und Joseph Beuys die beiden wichtigsten Kunstpropheten der jüngeren Vergangenheit ins Rampenlicht des Künstlerkults, nicht ohne sich mit Martin Kippenberger und Co. zugleich auch der Dekonstruktion des Künstlermythos zu widmen.

»ICH KANN MIR NICHT JEDEN TAG EIN OHR ABSCHNEIDEN.«

Martin Kippenberger

Abbildung oben: Paul Klee (1879–1940), Abfahrt der Schiffe, 1927, 140, Ölfarbe auf Leinwand, 51 x 65,5 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Museum Berggruen © VG Bild-Kunst 2008

DAS UNIVERSUM KLEE

Mit seiner sehr individuellen, jedoch zugleich universalen Bildsprache zählt Paul Klee (1879–1940) zu den bedeutendsten Künstlern des 20. Jahrhunderts. Schon 1901 war für ihn klar: »Ein guter Künstler will ich werden.« Und 1906 notierte er in sein Tagebuch: »Alles wird Klee sein.« Bereits 1911 legte er ein akribisches Werkverzeichnis an, das bis zu seinem Tod über 9.000 Einträge umfassen sollte.

Die Nationalgalerie widmet Paul Klee nun eine Ausstellung, die zu einer großen Reise in das faszinierende Universum Klee einlädt. Sie lässt die visionär-poetischen Bildwelten Klees, die das Abstrakte und das Figürliche auf einmalige Weise verschmelzen, in all ihren thematischen und chronologischen Facetten erlebbar werden. Ein zentraler Ausstellungsraum widmet sich der Analyse von Klees Auseinandersetzung mit zehn der wichtigsten Künstlern seiner Zeit, darunter Kandinsky, Marc und Picasso. Um diesen Kern gruppiert sich das Universum Klee. Nach Art eines Emblembuches sind die Bereiche versammelt, denen sich Klee wie ein Enzyklopädist widmete. Geburt, Kindheit und Jugend sind ebenso präsent wie der Eros oder die Welt der Väter und Mütter. Formen und Dinge werden in Kapiteln über Stilleben, Interieurs und Architektur in den Blick genommen. Die Natur stellt sich in Pflanzen, Tieren und Landschaften dar. Kulturelle Ausdrucksformen wie Musik, Theater und Religion leiten über zu dunklen Kräften in Gestalt von Krieg, Angst und Tod. Klees Kosmos erweist sich als ein vollständiger Ideen- und Bilderkreis, in dem der Künstler die Gesamtheit der Welt zu erfassen und deuten versucht.

Mit 250 Meisterwerken Paul Klees unternimmt es die Nationalgalerie, erstmals nach der genau 85 Jahre zurückliegenden Klee-Ausstellung im Kronprinzenpalais, wieder eine umfassende Retrospektive des Künstlers in Berlin zu zeigen.

»KRIEG DEM INTELLECT.«

Paul Klee



Paul Klee (1879–1940), Foto: bpk/Hugo Erfurth © VG Bild-Kunst Bonn 2008

Management Consulting Berlin | Hamburg

Der Impulsgeber
für nachhaltigen
Unternehmenserfolg.

www.unitcell.de

unitcell GmbH | Helmholtzstraße 2 9 | 10587 Berlin | Tel: +49 (0)30-536 72 100

 unitcell



Das Universum Klee und Jeff Koons Celebration
31.10.2008 – 08.02.2009
Neue Nationalgalerie | Potsdamer Straße 50 |
10785 Berlin

Weitere Ausstellungen im
 Rahmen von Kult des Künstler:

Alte Nationalgalerie
01.10.2008 – 18.01.2009
 Im Tempel der Kunst:
 Künstlermythen. Das 19. Jahrhundert
09.10.2008 – 11.01.2009
 Schinkel und Brentano:
 Wettstreit der Künstlerfreunde
01.10.2008 – 04.01.2009
 Hans von Marées: Kult der Gemeinschaft

Hamburger Bahnhof
03.10.2008 – 25.01.2009
 Beuys. Die Revolution sind wir
03.10.2008 – 11.01.2009
 Celebrities. Andy Warhol und die Stars
03.10.2008 – 22.02.2009
 Ich kann mir nicht jeden Tag ein Ohr abschneiden –
 Dekonstruktionen des Künstlermythos

Kunstabibliothek
28.10.2008 – 15.02.2009
 Idea. Die Ausstellung zum Kult des Künstlers

Altes Museum
29.10.2008 – 01.03.2009
 Giacometti, der Ägypter

JEFF KOONS. CELEBRATION

Jeff Koons (geb. 1955) zählt zu den erfolgreichsten Künstlern der Gegenwart. Und er ist wohl derjenige unter den lebenden Künstlern, dessen Popularität sich in besonderem Maße seinem strategisch aufgebauten Kult um die eigene Person verdankt: Die Inszenierung seiner selbst im Bild und durch Bilder ist immer wieder ein elementarer Bestandteil seines künstlerischen Schaffens gewesen. Jeff Koons arbeitet mit dem Schillernden, Lauten, Bunten ebenso wie mit dem Verspielten und dem Kitsch und stellt sich gleichzeitig deutlich in kunsthistorische Traditionen: So bezieht er sich auf zwei der bedeutendsten Künstler der Moderne – Marcel Duchamp und Andy Warhol – ebenso wie auf die Formensprache und Bildtheorie des Barock und Rokoko.

**»ICH HABE DEN GIPFEL AN HEUCHELEI ERREICHT
 UND WERDE DESHALB ALS KÜNSTLER INTERESSANT«**

Jeff Koons

Die Künstlerinstallation von Jeff Koons in der Oberen Halle der Neuen Nationalgalerie ist ein spektakulärer Auftritt dieses bedeutenden zeitgenössischen Künstlers. Koons wird hier die hochglänzenden Großskulpturen seiner berühmten Celebration-Serie inszenieren, an der er seit Anfang der 1990er Jahre arbeitet. Diese erinnern unter anderem an enorm vergrößertes Kinderspielzeug oder Geschenkartikel.

Jeff Koons' Präsentation steht in der Tradition der eindrucksvollen Künstlerinstallationen in der Oberen Halle der Neuen Nationalgalerie, wie sie dort in jüngster Zeit beispielsweise von Jörg Immendorf (2005) und Jannis Kounellis (2007) inszeniert worden sind.

Figaro gesucht?

Hakki Nar, Salon Mario, Seite 533



GelbeSeiten

[] BFB – Ihr GelbeSeiten-Verlag
 Tel. 86 30 30



KÖNIGLICHE PORZELANMANUFAKTUR



KULTURpur: Seit der Privatisierung haben sich die Exportzahlen der KPM verdoppelt. Mit welchen Argumenten vergrößern Sie im Ausland das Interesse für das Traditionsunternehmen KPM?

Jörg Woltmann: Sie können sich nicht vorstellen, wie viele Menschen – gerade im Ausland – die KPM kennen.

So sind unter den drei ausgestellten Services in der Design Sammlung des New Yorker MoMA (Museum of Modern Art) zwei, nämlich Urbino und Urania, von der KPM. Dies beweist, dass die Marke KPM weltweit anerkannt ist. Exponat in diesem bedeutenden Museum zu sein, zeugt aber auch davon, dass die KPM in der Formsprache führend ist und schon immer Stil prägend sowie ihrer Zeit voraus war. Mit der berühmten Qualität und Festigkeit des Scherbens und der Vielseitigkeit der Malerei und Dekore nimmt die KPM weltweit eine Sonderstellung ein. Außerdem sind wir die einzige Porzellanmanufaktur, bei der die Stücke ohne Schablone freihändig gemalt werden.

Was unterscheidet die Königliche Porzellan Manufaktur noch von anderem Porzellan?

KPM Porzellan zählt zu einem der exklusivsten deutschen Kulturgüter und steht für zurückhaltenden Luxus. Die Manufaktur hat eine lange, traditionsreiche und einmalige Geschichte.

Das Porzellan wird noch wie vor 246 Jahren sorgfältig angerührt und verarbeitet. Durch neue Brennmethode wird heutzutage noch feiner und härter gebrannt als früher. Das Material erhält dadurch eine ganz besondere Stabilität, Hochwertigkeit und Glanz. Die traditionelle und hochwertige Verarbeitung ist der KPM ebenso wichtig wie das Stil- und Epochenprägende Design. Unsere Produkte waren schon immer ihrer Zeit voraus. In keiner anderen Manufaktur gibt es diese Modernität des Designs. Darauf legen wir auch zukünftig wert.

DIE KPM – EIN KLASSIKER DER MODERNE INTERVIEW MIT DEM EIGENTÜMER JÖRG WOLTMANN

Seit der Privatisierung geht die KPM verstärkt auf die Wünsche des Kunden ein. Unsere Kunden wissen es zu schätzen, dass ihre individuellen Ideen in unserer Manufaktur umgesetzt werden können. So wurden acht Maler eingestellt, die sich auf das Design für den osteuropäischen Raum spezialisiert haben. Die Sonderanfertigungen für den vorzugsweise russischen und arabischen Markt sind verzierter und farbenfroher, während die Deutschen die schlichte weiße Eleganz bevorzugen. Für jedes bisherige Design bietet die KPM eine lebenslange Nachkaufgarantie.

Worauf wurde seit der Privatisierung besonders Wert gelegt?

Die Eröffnung der KPM Welt, ist nur ein Beispiel zur Stärkung der Marke. Im letzten Jahr wurden neue Verkaufsgalerien eröffnet, in Berlin, Potsdam, Shanghai und Taipeh. Weiterhin ist die KPM wieder verstärkt auf Messen vertreten. Aber auch wenn wir die Vertriebswege ausbauen erfolgt die Fertigung ausschließlich in Berlin. Dadurch bleibt die jährliche Produktionsmenge begrenzt, was Exklusivität gewährleistet. Porzellan von der KPM ist kein Massenprodukt. Jedes einzelne Produkt ist in der Fertigung ein Unikat und hat somit auch seine eigene Historie.

Was wünschen Sie sich für die Zukunft?

Ich bin froh, dass durch die Privatisierung das Kulturgut KPM nicht nur erhalten bleibt sondern auch gefördert wird. Die außerordentlich anspruchsvolle Handwerkskunst kann gepflegt und weitergeführt werden.

Die KPM muss den Aufbau der Marke weiterverfolgen. Die regionale, nationale und internationale Wahrnehmung muss noch weiter steigen. Mit den Neueröffnungen in Taipeh und Shanghai sind wir auf dem richtigen Weg.

Die beiden neuen Ausstellungsgalerien in Berlin und Potsdam sorgen dafür, dass auch die Berliner sich mehr und mehr mit der Marke und damit auch mit einem Stück ihrer Geschichte auseinandersetzen.

Unsere Ausstellung, die KPM Welt, sowie unsere Verkaufsgalerie in den historischen Räumen wird immer mehr zum Anziehungspunkt für Berliner und Touristen.

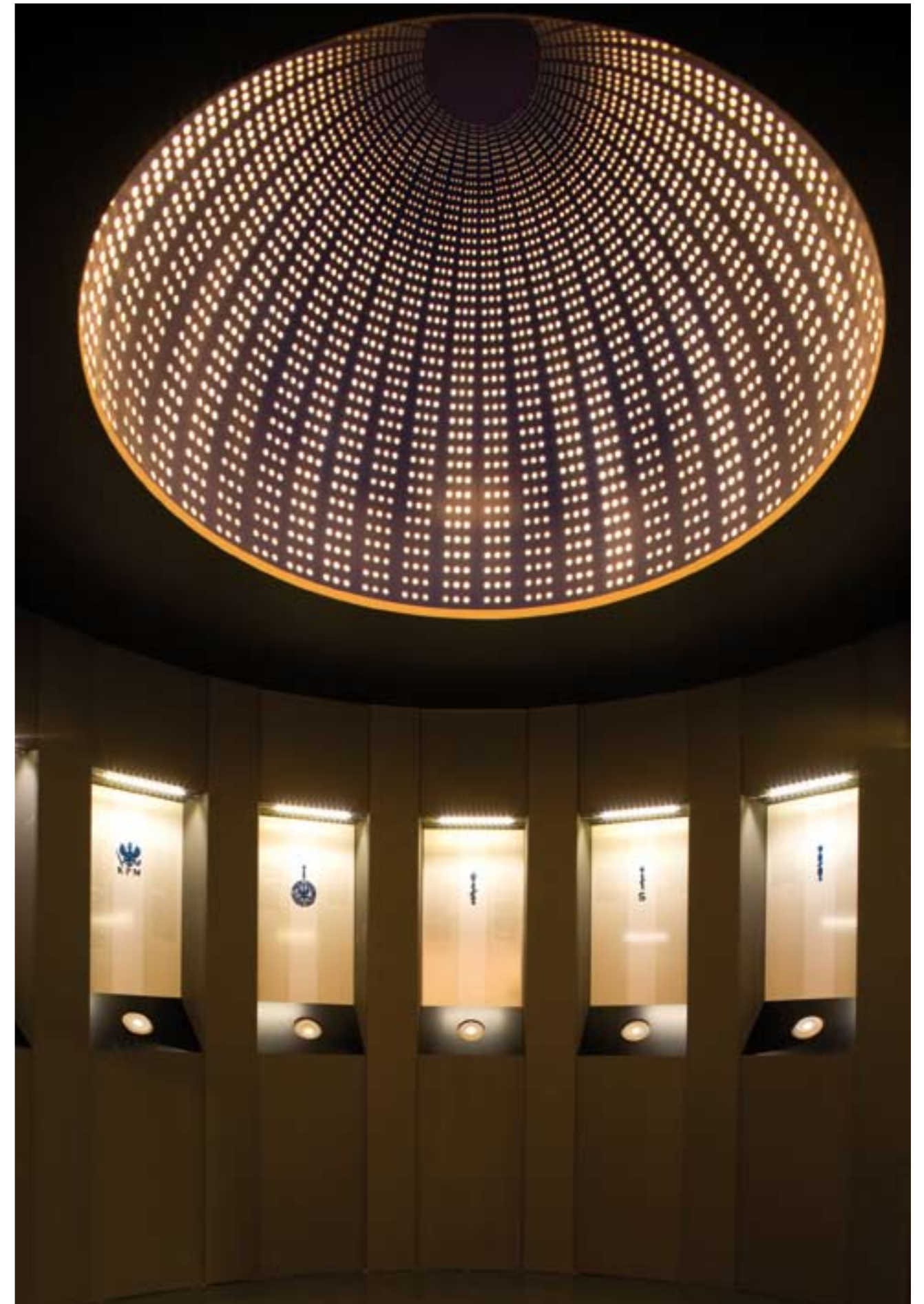
Es freut mich, dass viele Besucher in die wunderschöne informationsreiche KPM-Welt kommen, um ein Stück Kulturwelt mit einer 250jährigen Geschichte zu entdecken und sich damit zu identifizieren.

KPM gehört als Berliner Traditionsunternehmen in jeden Berliner Haushalt; nicht nur als Service, sondern auch als Skulptur, Vase oder Weihnachtsartikel. Tradition muss weitergegeben werden und deswegen eignen sich die KPM Produkte als hervorragendes Geschenk.

KPM-Welt | Wegelystraße 1 | 10623 Berlin |

Montag bis Sonntag 10.00 bis 18.00 Uhr

Führungen: jeden Samstag und Sonntag um 15.00 Uhr,
weitere Termine nach vorheriger Absprache

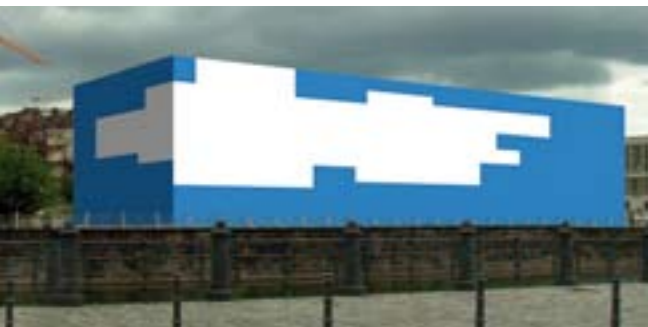


TEMPORÄRE KUNSTHALLE

ENDE OKTOBER ERÖFFNET AUF DEM BERLINER SCHLOSSPLATZ FÜR ZWEI JAHRE EINE TEMPORÄRE KUNSTHALLE. KULTURPUR SPRACH MIT ANGELA ROSENBERG, DER KURATORISCHEN MANAGERIN.



Aufbau der Temporären Kunsthalle Berlin
© Temporäre Kunsthalle Berlin, Ralph Sinapius, Berlin



Bespielungsvorschlag Gerwald Rockenschau © Schreiner Kastler / Christoph Gengnagel, Wien für Atelier Krischanitz, Berlin



Candice Breitz: Queen (A Portrait of Madonna), 2005, Shot at Jungle Sound Studio, Milan, Italy, July 2005, 30-Channel Installation: 30 Hard Drives, Dauer: 73 min 30 sec, Installation View: White Cube, London, Foto: Stephen White, Ed. 6+A.P.

Temporäre Kunsthalle Berlin | Schlossplatz, Berlin-Mitte
Öffnungszeiten ab 30.10.2008:
tägl. 11.00–18.00 Uhr | Mo bis 22.00 Uhr

Programm Innen:
30. Oktober – 28. Dezember 2008: Candice Breitz
Januar – März 2009: Simon Starling
Juli – September 2009: Katharina Grosse

KULTURpur: Frau Rosenberg, Berlin erfreut sich einer interessanten Galerienlandschaft, das ART FORUM etabliert sich als international anerkannte Kunstmesse und Privatpersonen machen ihre Sammlungen zeitgenössischer Kunst der Öffentlichkeit zugänglich. Wieso braucht Berlin eine Kunsthalle?

Angela Rosenberg: Die temporäre Kunsthalle soll eine Bühne für Höhepunkte der Berliner Gegenwartskunst werden. Zeitgenössische Kunst wird bisher nur im Hamburger Bahnhof und in der Neuen Nationalgalerie gezeigt. Und diese Häuser präsentieren beinahe ausschließlich die internationale, gut bezahlte Elite.

Um den aufstrebenden, interessanten Nachwuchs kümmern sich bisher die Galerien. Anders als Galerien verfolgt die Kunsthalle jedoch keine kommerziellen Interessen, sondern stellt sich anderen Aufgaben. Sie möchte die spannende Kunstszene der Stadt einem großen Publikum präsentieren und vermitteln. Sie möchte aber auch den neuen, aufstrebenden Künstlern einen Treffpunkt bieten; hier soll ein Erfahrungsaustausch stattfinden, von dem alle profitieren.

Die zentrale und prominente Lage spielt dabei eine wichtige Rolle. Die Temporäre Kunsthalle auf dem Schlossplatz ist nicht versteckt und elitär, sondern zentral und verbindend.

Welches Programm ist geplant?

In der Kunsthalle wird es acht Ausstellungen geben. Da sich die Kunsthalle aber auch als Skulptur im öffentlichen Raum versteht wird die Außenfassade über den Zeitraum der zwei Jahre von vier Künstlern gestaltet. Den Auftakt für die Fassade macht der Österreicher Gerwald Rockenschau. Sein Entwurf entstand in enger Zusammenarbeit mit dem Architekten Adolf Krischanitz und stellt die gepixelte Umsetzung einer Wolke dar. Die Idee der Wolke als ein sich ständig erneuerndes Gebilde, nimmt das Vergängliche und Temporäre als Grundlage für das Neue auf. Im Inneren zeigt die Südafrikanerin Candice Breitz in den ersten zwei Monaten ihre aufwändigen Video-Installationen. Sie setzt sich medienkritisch mit der Rolle des Publikums und der Transformation von Populärkultur im Alltag auseinander.

Zu den jeweiligen Ausstellungen wird es themenbezogene Veranstaltungen geben, die das Gezeigte aus unterschiedlichen Blickwinkeln beleuchten. Weiterhin werden von einem Veranstaltungsteam Formate ausgearbeitet, um Barrieren gegenüber der zeitgenössischen Kunst abzubauen und Kunst als wichtigen Bestandteil des Lebens zu vermitteln.

Wie finanziert sich die Kunsthalle?

Die Kunsthalle wird ausschließlich durch private Mittel finanziert. Die Stiftung »Zukunft Berlin« hat die Kosten für den Bau übernommen. Herr Rosenkranz, der hinter der Stiftung steht hat das Potential der Kunsthalle und die Bedeutung von Kunst und Kultur für die Stadt und ihre Bürger erkannt. Er verfolgt einen gesellschaftspolitischen Ansatz und möchte sich für die Stadt engagieren.

Vielen Dank für das Gespräch.

GALERIE MORGEN

PETER BUECHLER
DOGAN DOGAN
PETER FINK

ROBERT HAISS
KATE HERS
JENS LEHMANN
BRITTA LUMER

DANIELLA SHEINMAN
ALASTAIR THAIN
STEPHEN WADDELL



Britta Lumer, Amelies Haus, 2007, Kohlezeichnung auf Papier, 124 x 160 cm

GALERIE MORGEN
Oranienburger Str. 27
D-10117 Berlin

T: +49 – (0)30 – 66 30 91 45
F: +49 – (0)30 – 66 30 91 48
kontakt@galerie-morgen.com
www.galerie-morgen.com

ÖFFNUNGSZEITEN
Di – Sa 12 – 18 Uhr
OPENING HOURS
Tue – Sat 12 – 6 p.m.

Legende

- Museum ●
- Theater ●
- Sehenswürdigkeit ●
- Park/Wald ■
- Gärten ■
- nicht öffentliche Grünanlagen (Eintritt erforderlich) ■
- Industrieanlagen ■
- Flüsse, Seen ■
- Hauptstraße ■
- Straße ■
- U-Bahn U
- S-Bahn S

Lutter & Wegner Dependancen
 Charlottenstrasse 56 & 57, 10117 (Mitte)
 Oranienburger Strasse 52-53, 10117 (Mitte)
 Oranienburger Strasse 71, 10117 (Mitte)
 Weinhaus Huth, Altes Zeughaus, Oranienburger Strasse 107, 10117 (Mitte)
 Kaisersaal, Bellevuestrasse 1, 10785 (Mitte)
 Reservierung: Fon (030) 20 29 54 0



Treptow

Beau's Fruits
Am Treptower Park

Bei uns bekommen Sie täglich frisches Obst und Gemüse.

Zudem bieten wir hausgemachte Salate, Oliven und diverse Antipasti.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Nassauische Straße 14 A, 10717 Berlin, Tel: 0172 396 77 45
 (Ecke Güntzelstraße, nahe Fleischerei Bachhuber),
 Öffnungszeiten: Mo.-Fr. 7.00 - 20.00, Sa. 7.00 - 16.00
 Sie finden uns auch am Schlachtensee vor der Fischerhütte
 Sa. und So. 10.00 - 20.00

MAUERMUSEUM MUSEUM HAUS AM CHECKPOINT CHARLIE

Friedrichstraße 43-45 - 10969 Berlin
Telefon: 25 37 25 - 0 Fax: 251 20 75
www.mauermuseum.de

40 JAHRE MAUERMUSEUM, FÜR FRIEDEN IN FREIHEIT, GEGRÜNDET 1962 DIREKT AM LEGENDÄREN GRENZÜBERGANG CHECKPOINT CHARLIE, DEM BRENNPUNKT DES KALTEN KRIEGES, DORT WO DIE WELTENTEILUNG BEGANN UND WO SIE ENDETE.

DIE MAUER - GESCHICHTE UND GESCHEHNISSE - ORIGINALE OBJEKTE GELUNGENER FLUCHTEN UNTER, AUF UND ÜBER DER ERDE

WELTWEITER GEWALTFREIER KAMPF FÜR MENSCHENRECHTE

An allen Tagen des Jahres von 9.00 bis 22.00 Uhr geöffnet.

40 years' dedication to peace in freedom, founded in 1962 beside the legendary Checkpoint Charlie border crossing, the geographical focal point of the Cold War, where two worlds split apart and joined again.

The Wall - history and incidents

Original objects from successful escapes under, over and above ground

World-wide non-violent struggle for human rights

Open everyday of the year from 9.00 am until 10.00 pm

MAUERMUSEUM MUSEUM HAUS AM CHECKPOINT CHARLIE

Friedrichstraße 43-45 - 10969 Berlin
Telefon: 25 37 25 - 0 Fax: 251 20 75
www.mauermuseum.de

Entstehung
Entwicklung
Zukunft

Eine erste Ausstellung eröffnet am 19. Oktober 1962 war in einer 2 1/2-Zimmer-Wohnung in der berühmten Bernauer Straße. In ihrer ganzen Länge war die Straße geteilt; die Häuser im Osten geräumt und die Fenster zugemauert. Wir appellierten an die Touristen, den Grenzsoldaten dankbar zu sein, die nicht gezielt feuern: „Durchschaut die Uniform!“. Mancher der Grenzsoldaten wußte sich verstanden und kam nach seiner Flucht und wurde Mitkämpfer.

Der starke Besuch ermutigte, nach neuen Räumen zu suchen: Am 14. Juni 1963 wurde das „Haus am Checkpoint Charlie“ eröffnet und zu einer Insel der Freiheit im letzten Gebäude direkt vor der Grenze. Hier konnten Fluchthelfer durch ein kleines Fenster alle Bewegungen am Grenzübergang beobachten, hier wurden Fluchtpläne ausgedacht und immer gegen das Unrecht in der DDR gekämpft.

Es galt, das „beste Grenzsicherungssystem der Welt“ (DDR-Armeegeneral Karl-Heinz Hoffmann) zu veranschaulichen und den Beistand der Schutzmächte dies bis zur Panzerkonfrontation USA/UDSSR. Weitere Ausstellungen entstanden folgerichtig: 1973: „Maler interpretieren DIE MAUER“, 1976: „BERLIN Von der Frontstadt zur Brücke Europas“, 1984: „VON GANDHI BIS WALESIA Gewaltfreier Kampf für Menschenrechte“.

Freundschaften mit Fluchthelfern brachten uns Heißluftballons, Fluchtautos, Sessellifte, ein Mini-U-Boot. Aktivisten im Widerstand verdanken wir ein unter Lebensgefahr abgebautes Selbstschußgerät, sowie ein Mauerstück der Rohraufgabe herausgeschlagen von „Mauerläufer John Runnings“.

Auch dürfen wir uns das erste Museum des internationalen Gewaltfreien Kampfes nennen. Unter unseren Exponaten sind die Schreibmaschine der Charta 77, der Hektograph des illegalen Periodikums „Umweltblätter“, Tagebuch und Sandalen von Mahatma Gandhi; von Elena Bonner die Totenmaske ihres Lebensgefährten Andrej Sacharow.

Über hundert Militärmuseen gibt es in der Welt. In einer Epoche wachsender Verantwortlichkeit für unseren Heimatplaneten werden sicher noch weitere Museen des internationalen Gewaltfreien Kampfes entstehen. „Die Welt ist so gut gebaut, daß es gegen jedes Unrecht stärkere, es bezwingende Gegenkräfte gibt. ...In allem Unrecht dauert das Recht fort, in aller Unwahrheit die Wahrheit, in allem Dunkel das Licht“ Worte von Mahatma Gandhi.



Es geschah am
Checkpoint Charlie

Hier am Checkpoint Charlie, dem bekanntesten Grenzübergang zwischen Ost und West, begann und endete die Weltenteilung. Im Oktober 1961 standen sich hier amerikanische und sowjetische Panzer gegenüber, als die USA fundamentale Rechte des Berlin-Status verteidigten. Die Welt hielt den Atem an.

It happened at
Checkpoint Charlie

The separation of the world began and ended at Check-point Charlie, the bestknown border crossing point between East and West. That is where American and Soviet tanks confronted each other in October 1961 when the U.S. defended fundamental rights of the Berlin status. The world held its breath.

26.6.63:

John F. Kennedy wird während seines Besuches in West-Berlin von der Bevölkerung begeistert gefeiert. Auf dem Hochstand am Checkpoint Charlie in seiner Begleitung Bundeskanzler Konrad Adenauer, der Regierende Bürgermeister Willy Brandt und Minister Rainer Barzel.

US-Präsident John F. Kennedy: „Wir verteidigen die Freiheit von Paris, London und New York, wenn wir uns für die Freiheit in Berlin einsetzen.“

June 26th 1963.

During his visit to West Berlin, US president John F. Kennedy receives a rapturous welcome from the city's population. On the observation platform at Checkpoint Charlie accompanied by Chancellor Konrad Adenauer, the mayor of Berlin Willy Brandt and Minister Rainer Barzel.

US President John F. Kennedy: „We are defending the freedom of Paris, London and New York when we fight for freedom in Berlin.“

Origins
Development
Future

The first exhibition opened on the 19 October 1962 in an apartment with only two and a half rooms in famous Bernauer Straße. The street was divided along its whole length; the buildings in the east had been vacated and their windows were bricked up. We suggested that tourists be thankful to those border guards who do not shoot to kill: "See through the uniform!" Some guards saw that we understood, and after their own escapes came to work with us.

The large number of visitors encouraged us to look for new premises: on 14 June 1963 the "Haus am Checkpoint Charlie" was opened and became an island of freedom right next to the border. From here, through a small window, escape helpers could observe all movements at the border crossing; escapees were always welcome and supported, escape plans were worked out, and injustice in the GDR was always fought against.

The aim was to document the "best border security system in the world" (GDR armed forces general Karl-Heinz Hoffmann) and the support of the protecting powers until the tank confrontation between the USA/USSR. Further exhibitions followed: 1973 Artists interpret THE WALL", 1976: "Berlin from a front-line city to Europe's bridge", 1984: "FROM GANDHI TO WALESIA non-violent struggle for human rights".

Because of our friendly contacts with escape helpers we got hot-air balloons, escape cars, chairlifts, and a small submarine. We are grateful to resistance activists for a spring gun for the dismantling of which they had risked their lives and a piece of the wall's tubular top-cladding, knocked off by "wall runner" John Runnings.

We can also call ourselves the first museum of international non-violent protest. Our exhibits include: The Charta 77 typewriter, the hectograph of the illegal periodical "Umweltblätter" ("Environmental Pages"), Mahatma Gandhi's diary and sandals and from Elena Bonner the death mask of her partner Andrei Sacharow.

There are over a hundred military museums in the world. But in an epoch of growing responsibility for our planet we can be sure that more museums of international non-violent protest will be established. "The world is so well built that against every injustice there are stronger, vanquishing forces. ...From every injustice arises justice, from every untruth truth, from darkness light." Words of Mahatma Gandhi.

MAUERMUSEUM MUSEUM HAUS AM CHECKPOINT CHARLIE

MAUERMUSEUM MUSEUM HAUS AM CHECKPOINT CHARLIE

MAUERMUSEUM MUSEUM HAUS AM CHECKPOINT CHARLIE

MAUERMUSEUM MUSEUM HAUS AM CHECKPOINT CHARLIE

Deutsche Oper

Am 7. November 1912 wurde das Deutsche Opernhaus in Charlottenburg als bürgerlich-demokratischer Gegenentwurf zur Königlichen Hofoper Unter den Linden eröffnet – vornehmlich, um hier die großen Werke von Richard Wagner angemessen aufführen zu können. 1943 bei einem Bombenangriff zerstört, wurde die Deutsche Oper Berlin an der Bismarckstraße am 24.09.1961 als größtes Berliner Opernhaus eröffnet. Unter Götz Friedrich, von 1981 bis zu seinem Tod 2000 Generalintendant, bestimmten neben Interpretationen und kreativen Neubefragungen des internationalen Repertoires, Neuentdeckungen vergessener oder zeitweise weniger beachteter Opern, zeitgenössische Opern und Aufführungen von Werken populären Zuschnitts das Programm. Die Aufführungen sind bekannt für ihr hohes inszenatorisches, bild-künstlerisches und musikalisches Niveau. Nachfolger für Udo Zimmermann als Leiterin des Hauses ist seit September 2004 Frau Kirstin Harms.

In 1912 the Deutsche Oper was opened as the middle-class, democratic answer to the royal court opera in Berlin. It was built to play mainly the great Richard Wagner operas. The Deutsche Oper was destroyed during World War II and was rebuilt as Berlin's largest opera house on Bismarckstraße in 1961. Under the management of the late Götz Friedrich the program emphasized new interpretations of the international repertoire, the rediscovery of forgotten and less known operas, contemporary opera and popular works. The opera is famous for its high standard in music and stage-design.

Deutsche Oper
Bismarckstraße 35,
10627 (Charlottenburg)
 U2 Deutsche Oper, U7 Bismarckstraße
 BUS 101, 109
 Parkhaus ist vorhanden

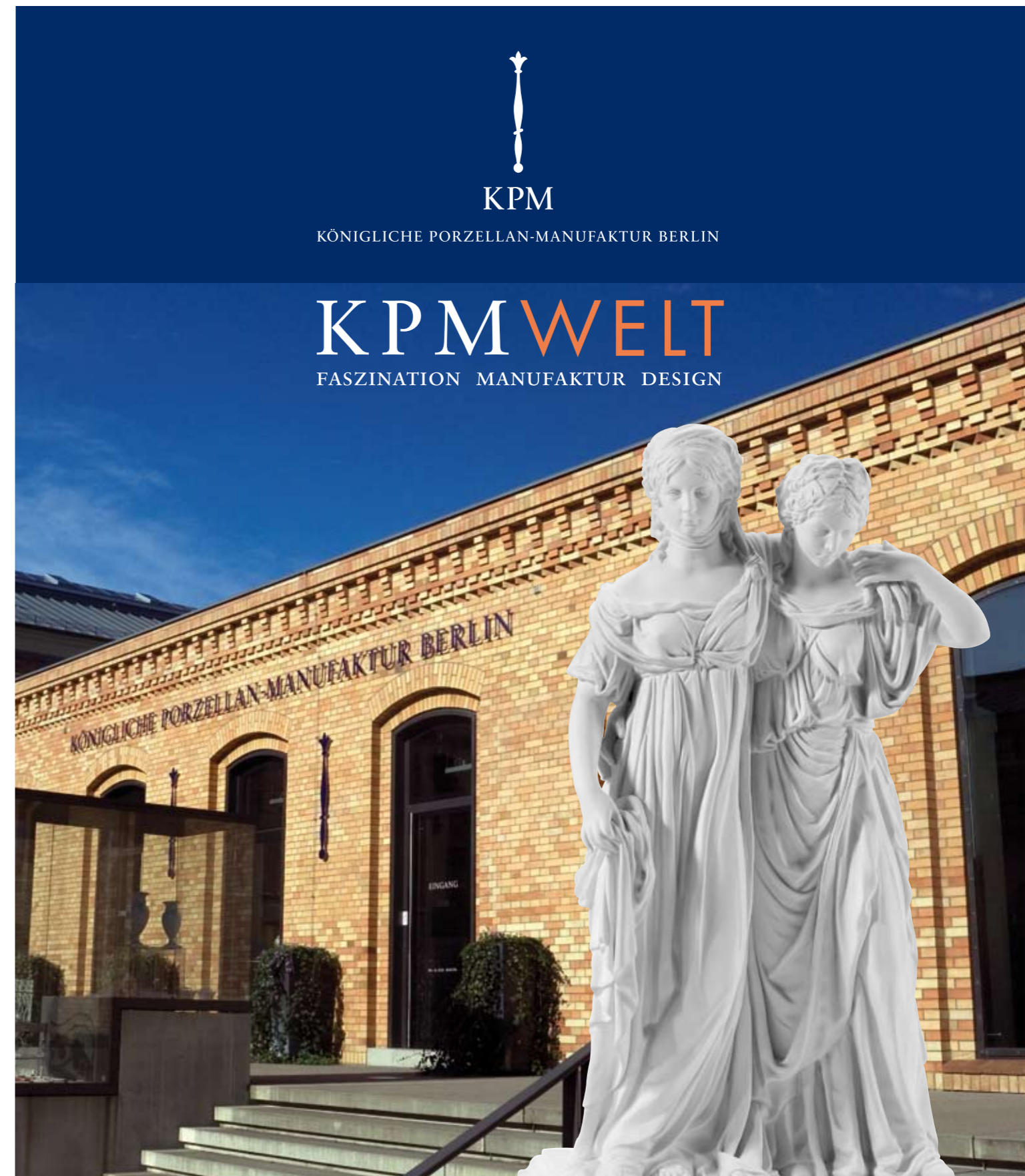
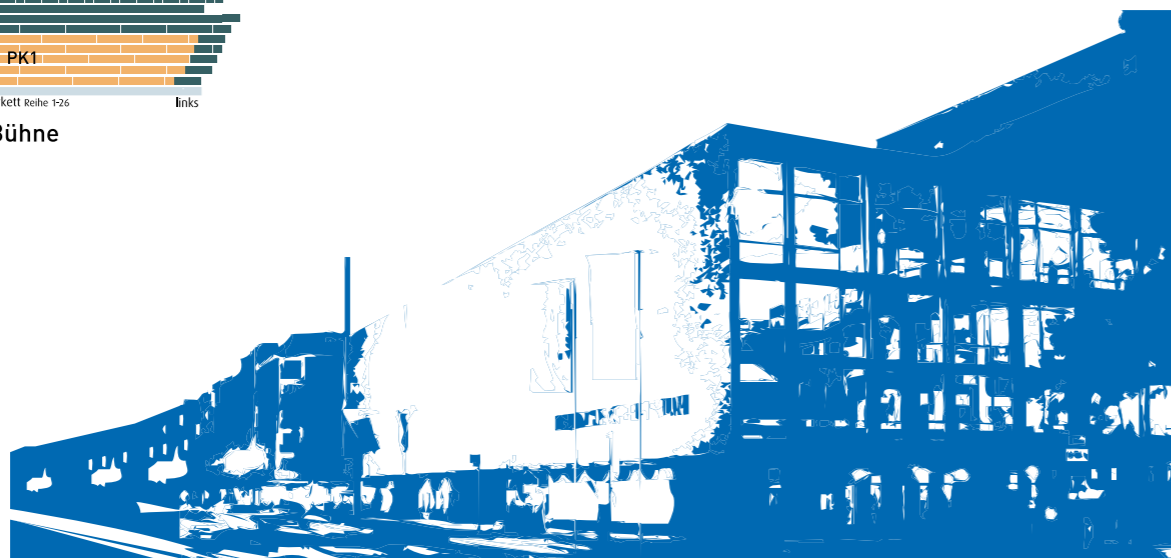
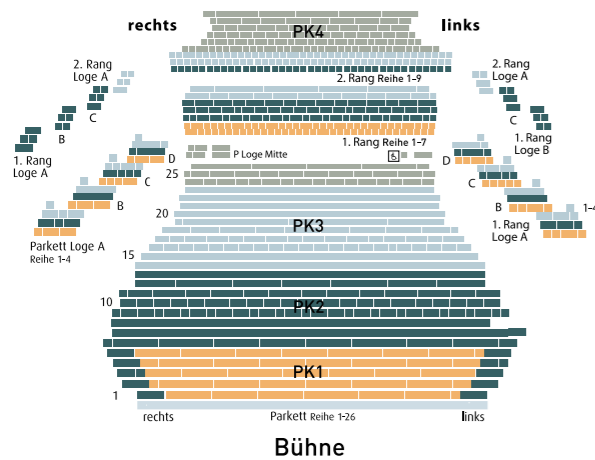
Kartenanfragen: (030) 341 02 49
 Kartenbestellung: 0700-673 723 754 6

Kassenöffnungszeiten | Box office hours:
 Mo-Sa | Mon-Sat: 11.00 Uhr bis Vorstellungsbeginn
 So | Sun: 10.00-14.00 Uhr
 Abendkasse: 1 Std. vor Vorstellungsbeginn

Kartenpreise | Prices:

	D	C	B	A
PK1	118,- €	82,- €	68,- €	55,- €
PK2	85,- €	65,- €	50,- €	43,- €
PK3	60,- €	45,- €	33,- €	25,- €
PK4	35,- €	25,- €	17,- €	12,- €

1.865 Sitzplätze



DER GLANZ DES WEISSEN GOLDES - LUXUS ZWISCHEN TRADITION UND INNOVATION

„KPM WELT“ - 250 Jahre Porzellangeschichte in einer einzigartigen Ausstellung. Erleben Sie in den Schauwerkstätten die hohe Kunst der Manufaktur.

Montag bis Sonntag 10.00 bis 18.00 Uhr
 Führungen: jeden Samstag und Sonntag um 15.00 Uhr,
 weitere Termine nach vorheriger Absprache

Staatsoper

Am 7. Dezember 1742 wurde die Staatsoper Unter den Linden als Königliches Opernhaus eröffnet, in dem zunächst nur italienische Opern für den Hof und seine Gäste gespielt wurden. Später wurde das Opernhaus auch der Öffentlichkeit zugänglich gemacht und begann unter zahlreichen namhaften Musikern und Intendanten seinen Ruf zu festigen. Seit der Vereinigung bemüht sich die Staatsoper um einen künstlerischen Neuanfang. Das Grundprinzip von Generalmusiker und künstlerischem Leiter Daniel Barenboim besteht dabei in der gleichrangigen Behandlung der im Gesamtkunstwerk Oper zusammenwirkenden Künste, die sich in der sowohl szenischen als auch musikalischen Qualität der Aufführungen niederschlägt. Er setzt seinen Schwerpunkt in die Erarbeitung von Opern der Vor-Mozart-Zeit sowie in Werke der klassischen Moderne.

The Staatsoper Berlin opened on December 7th 1742 as the royal opera house of Berlin, to play Italian opera exclusively for the royal court. Later, the opera was opened to the public and over the years it has acquired a fine reputation. The focus of musical director Daniel Barenboim is to emphasize the equality of all the arts in an opera. Barenboim focuses on operas of the pre-Mozart period and the modern classics.

Staatsoper
Unter den Linden 7, 10117 (Mitte)
 U2 Hausvogteiplatz, U6 Französische Straße
 S Unter den Linden, Friedrichstraße
 BUS 100, 147, 200, TXL

Karten | *Admission:* (030) 20 35 45 55

Kassenöffnungszeiten | Box office hours:

Mo-Fr | *Mon-Fri:* 11.00-19.00 Uhr

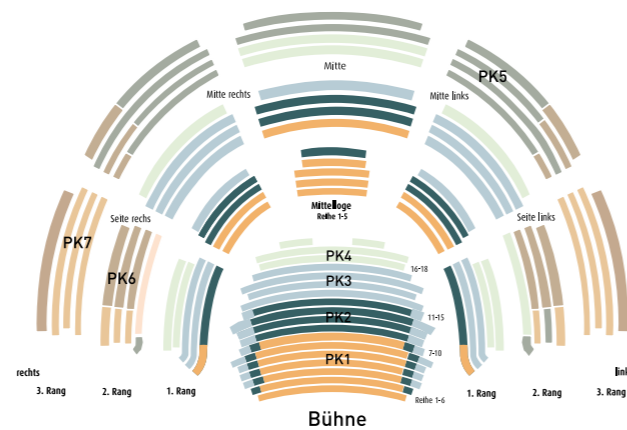
Sa & So | *Sa & Sun:* 14.00-19.00 Uhr

Abendkasse: 1 Std. vor Vorstellungsbeginn

Kartenpreise | Prices:

	E	D	C	B	A
PK1	120,- €	80,- €	63,- €	50,- €	40,- €
PK2	100,- €	68,- €	55,- €	43,- €	33,- €
PK3	85,- €	54,- €	46,- €	35,- €	25,- €
PK4	60,- €	42,- €	37,- €	26,- €	17,- €
PK5	43,- €	32,- €	27,- €	18,- €	13,- €
PK6	29,- €	20,- €	16,- €	11,- €	9,- €
PK7	16,- €	8,- €	7,- €	6,- €	5,- €

1.396 Sitzplätze



Lutter & Wegner

GENDARMENMARKT

gegr. 1811



DEUTSCHE OPER

SEPTEMBER | SEPTEMBER

- 06.09. Sa | Sat 11.15 | Eröffnungstag
Öffentliche Chorprobe
- 06.09. Sa | Sat 12.15 | Eröffnungstag
Europa 3
- 06.09. Sa | Sat 14.00 | Eröffnungstag
Schönheitskonferenz
- 06.09. Sa | Sat 20.00 | Eröffnungstag
Eröffnungsgala 2008/2009
- 13.09. Sa | Sat 15.30
Führung
- 13.09. Sa | Sat 19.30 | Premiere
Turandot (G. Puccini)
- 14.09. So | Sun 18.00
Der fliegende Holländer (R. Wagner)



SEPTEMBER | SEPTEMBER

- 01.09. Mo | Mon 20.00 | Philharmonie
1. Symphoniekonzert
- 02.09. Di | Tue 20.00 | Konzerthaus
1. Symphoniekonzert
- 04.09. Mi | Wed 20.00 | Hörtheater im Magazin
Fama (B. Furrer)
- 04.09. Do | Thur 22.00 | Hörtheater im Magazin
Fama (B. Furrer)
- 05.09. Fr | Fri 20.00 | Premiere
Der Spieler (S. Prokofjew)
- 06.09. Sa | Sat 14.00
Staatsoper unter der Lupe – Der Spieler
- 06.09. Sa | Sat 19.30
Fidelio (L. v. Beethoven)
- 07.09. So | Sun 16.00
Tristan und Isolde (R. Wagner)
- 09.09. Di | Tue 20.00
Der Spieler (S. Prokofjew)
- 10.09. Mi | Wed 19.30 | Familienvorstellung
Fidelio (L. v. Beethoven)
- 11.09. Do | Thur 20.00
Der Spieler (S. Prokofjew)
- 12.09. Fr | Fri 19.30
Fidelio (L. v. Beethoven)
- 13.09. Sa | Sat 20.00 | Philharmonie
2. Symphoniekonzert
- 14.09. So | Sun 16.00
Tristan und Isolde (R. Wagner)
- 16.09. Di | Tue 20.00
Il Barbiere di Siviglia (G. Rossini)
- 18.09. Do | Thur 19.30
Fidelio (L. v. Beethoven)
- 19.09. Fr | Fri 20.00
Der Spieler (S. Prokofjew)
- 20.09. Sa | Sat 10.00 & 14.00
Spiel mal Oper – Il Barbiere di Siviglia
- 20.09. Sa | Sat 20.00
Il Barbiere di Siviglia (G. Rossini)
- 21.09. So | Sun 11.00
Liedmatinee
Thomas Quasthoff | Daniel Barenboim



SEPTEMBER | SEPTEMBER

- 13.09. Sa | Sat 19.00 | Ballett
Alice's Wonderland (G. Madia)
- 14.09. So | Sun 12.00
Requiem (W. A. Mozart)
- 14.09. So | Sun 18.00 | Ballett
Alice's Wonderland (G. Madia)
- 19.09. Fr | Fri 19.30 | Ballett
Alice's Wonderland (G. Madia)
- 20.09. Sa | Sat 18.00 | Ballett
Alice's Wonderland (G. Madia)
- 21.09. So | Sun 10.00
Spielzeitfest Komische Oper
»Offen... für Robin Hood und seine Freunde«
- 26.09. Fr | Fri 16.00
Blick hinter die Kulissen
- 26.09. Fr | Fri 20.00 | Ballett
Alice's Wonderland (G. Madia)



Rigoletto; Foto: Bernd Uhlig

- 15.09. Mo | Mon 19.30
Rigoletto (G. Verdi)
- 16.09. Di | Tue 19.30
Turandot (G. Puccini)
- 17.09. Mi | Wed 19.30
Der fliegende Holländer (R. Wagner)
- 18.09. Do | Thur 19.30
Rigoletto (G. Verdi)
- 19.09. Fr | Fri 19.30
Turandot (G. Puccini)
- 20.09. Sa | Sat 15.30
Familienführung
- 20.09. Sa | Sat 19.30 | konzertante Aufführung
L'Amico Fritz (P. Mascagni)
- 21.09. So | Sun 10.30 | Foyer
Familiientag
- 21.09. So | Sun 11.00 | Premiere
KinderMusikTheater
Das Märchen von der Zauberflöte
- 21.09. So | Sun 19.00
Die Zauberflöte (W. A. Mozart)
- 24.09. Mi | Wed 18.00 | KinderMusikTheater
Das Märchen von der Zauberflöte
- 25.09. Do | Thur 18.00 | KinderMusikTheater
Das Märchen von der Zauberflöte



Der Spieler; Foto: Monika Rittershaus



Die Liebe zu den drei Orangen; Foto: Monika Rittershaus



BESTÄNDIGKEIT IM WANDEL

BERLINER VERSICHERUNGSMAKLER SEIT 1979

COMPAC – Assekuranz Service GmbH
Umlandstraße 97 · 10715 Berlin
T +49 (0)30 77 90 772 0 · F +49 (0)30 77 90 77 2 61
info@compac-ass.de · www.compac-ass.de

CAS 
VERSICHERUNGSMAKLER

Abbildung: Rüdiger Moegelin, Berlin/Potsdamer Platz 2000

Karten: (030) 343 84-01

Karten: (030) 20 35 45 55

Karten: (030) 47 99 74 00

SEIT SEINEM DEBÜT AM VERBIER FESTIVAL IM SOMMER 2000 GILT DAS UBS VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA WELTWEIT ALS DAS FÜHRENDE ORCHESTER FÜR JUNGE TALENTE. JEDES JAHR KOMMEN SIE VON NEUEM ZUSAMMEN – RUND 100 JUNGE, HOCH TALENTIERTE MUSIKERINNEN UND MUSIKERN AUS GUT 30 VERSCHIEDENEN NATIONEN. UND HOCH GESTECKT IST AUCH DAS ZIEL: MIT KÜNSTLERISCHEN SPITZENLEISTUNGEN DEN INTERKULTURELLEN DIALOG ZU FÖRDERN.



»Es war eine unglaubliche Erfahrung, die mir wahnsinnig viel gebracht hat. Eigentlich unbezahlbar.« Dessi Slava Kepenerova, Schlagzeugin aus Bulgarien



Das UBS VFO ist fester Bestandteil des jährlich stattfindenden Verbier Festivals in der Schweiz. Seit seiner Gründung im Jahr 2000 hat das Orchester bereits mehr als 600 jungen Musikern aus über 50 verschiedenen Ländern die Gelegenheit gegeben, mit einigen der klangvollsten Namen zu arbeiten und von diesen zu lernen. Dazu zählen nicht nur die weltbekannten Dirigenten Christoph von Dohnanyi, Valery Gergiev, Neeme Järvi, James Levine, Zubin Metha, Wolfgang Sawallisch, Yuri Temirkanov und Michael Tilson Thomas, sondern auch viele der weltweit besten Solisten.

»Das UBS Verbier Festival Orchestra widerspiegelt eine Welt, wie wir sie viel öfters sehen möchten« Klaus Schwab, Präsident des World Economic Forum

Fotos UBS VFO: Alberto Venzago

»Von der Arbeit her gesehen ist es zweifellos das professionellste Jugendorchester überhaupt«

Robert Mende, Bratschist aus Hamburg

Auf den jährlichen Welttourneen gastierte das Orchester bereits in den berühmtesten Konzerthallen in Europa, in Nord- und Südamerika und in Australien. In diesem Jahr wird das Orchester seine herausragende Musik in Berlin, Luzern, Madrid und Mailand präsentieren.

In Berlin findet das Konzert am 12. Oktober im Konzerthaus unter der Leitung des jungen talentierten Dirigenten Ludovic Morlot mit dem Solisten Thomas Hampson statt. Auf dem Programm stehen Richard Strauss, Gustav Mahler und Sergei Rachmaninoff.

Das Konzert in Berlin
12. Oktober 2008 | 20.00 Uhr | Konzerthaus

UBS Verbier Festival Orchestra
Dirigent: Ludovic Morlot
Solist: Thomas Hampson, Bariton

R. STRAUSS (1864–1949): »Don Juan«, op. 20
G. MAHLER (1860–1911): »Kindertotenlieder«
S. RACHMANINOFF (1873–1943): Sinfonische Tänze für Orchester, op. 45



Ludovic Morlot

Als einer der bekanntesten Dirigenten seiner Generation erlangte der französische Musiker Ludovic Morlot einen hervorragenden Ruf. Nach seinem Studium an der Royal Academy of London assistierte der junge Dirigent unter James Levine beim Boston Symphony Orchester. Inzwischen ist Morlot in Europa und auf dem nordamerikanischen Kontinent bekannt, er debütierte bei Orchestern wie der New York Philharmonie und der City of Birmingham Symphony.



Thomas Hampson

Amerikas führender Bariton Thomas Hampson begeistert mit einem außergewöhnlichen Repertoire – neben deutschen Romantikern wie Schubert und Strauss widmet er sich besonders Komponisten seines Heimatlandes. Sein Studium, unter anderem bei Elisabeth Schwarzkopf und Martial Singher, legte das Fundament für seine internationale Karriere. Heute ist seine innovative Gestaltungskraft und künstlerische Vielseitigkeit prägend, er gilt als einer der bedeutendsten Interpreten der Musik Gustav Mahlers.

Das UBS Verbier Festival Orchestra ist eines der ambitioniertesten Sponsoring-Projekte der UBS. Welche unternehmerische Philosophie steckt dahinter? Auf diese und weitere Fragen gibt Patrick Siméons, Co-Head of Cultural Sponsorship bei UBS, Antwort.

Publikum und Presse reagierten mit einhelliger Begeisterung, als das UBS Verbier Festival Orchestra (UBS VFO) im Sommer 2000 sein viel beachtetes Debüt gab. Wie kam UBS überhaupt auf die Idee, ein »eigenes« Orchester zu gründen?



Patrick Siméons, Co-Head of Cultural Sponsorship bei UBS

Es war ein glückliches Zusammentreffen mehrerer Umstände. Seit der Gründung des Verbier Festivals im Wallis (Schweiz) im Jahr 1994 ist UBS als Sponsor engagiert. Aufgrund unserer positiven Erfahrungen überlegten wir uns, wie wir mit diesem Engagement noch einen Schritt weitergehen könnten. Da kam der Gedanke an ein Orchester auf – an ein Ausbildungsorchester, das sich aus den weltweit besten jungen Talenten zusammensetzt. Zwei Aufgaben sollte dieses Orchester erfüllen: am Verbier Festival Konzerte geben und anschliessend im Herbst auf internationale Konzerttournee gehen. Einerseits ging es uns darum, diesen jungen und talentierten Menschen eine unbezahlbare musikalische Erfahrung mitzugeben; andererseits wollten wir dieses Projekt auch für die Bank kommerziell zu nutzen.

Warum unterstützt UBS im Rahmen ihres Sponsoring-Programms junge Orchestermusiker?

Wir unterstützen auch weltberühmte, etablierte Sinfonieorchester wie das Boston Symphony Orchestra oder das London Symphony Orchestra. Hier aber ging es um den Fördergedanken. Wir wollten für junge Musikerinnen und Musiker aus aller Welt eine Plattform schaffen, die ihnen für ihre weitere berufliche Zukunft nützlich sein kann. Eine vergleichbare Talentförderung betreiben wir ja auch bei UBS, wo es uns ein grosses Anliegen ist, begabten Mitarbeitern zahlreiche Entwicklungsmöglichkeiten zu bieten. Orchestermusik generell jedoch versinnbildlicht ein zentrales Anliegen von UBS, nämlich unseren Kunden aufmerksam zuzuhören und sie zu verstehen. Nur wer aufmerksam zuhört, kann die Anliegen der Kunden auch verstehen und in einem weiteren Schritt entsprechende Lösungen erarbeiten.

Es heisst häufig, klassische Musik sei ein Auslaufmodell und langsam im Absterben begriffen. Was sagen Sie dazu?

Wir erleben das Gegenteil! Klassische Musik ist sozusagen die Sprache der Welt, und sie berührt den Menschen, wo immer sie erklingt. Es ist uns ein grundsätzliches Anliegen, klassische Musik noch mehr unter die Menschen zu bringen. Dafür haben wir nicht nur das UBS Verbier Festival Orchestra und das UBS Verbier Festival Chamber Orchestra gegründet, sondern auch verschiedene junge Kammermusikensembles, die Auftritte in der ganzen Welt wahrnehmen. Und vergessen sie nicht: Junge Musiker helfen enorm, jene Schwellenangst abzubauen, die gewisse Leute vor der klassischen Musik haben.

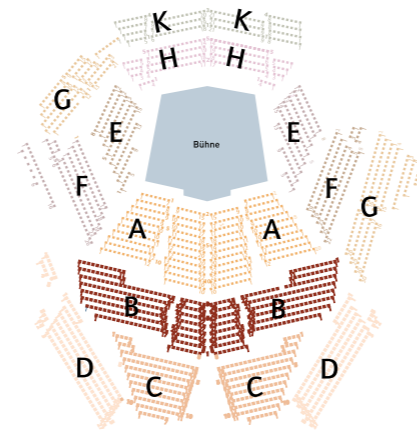
www.ubs.com/klassik

Philharmonie

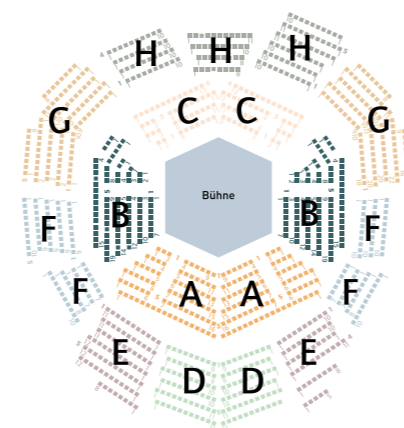


Sir Simon Rattle, Chefdirigent der Berliner Philharmoniker

Nach der Zerstörung der alten Philharmonie 1944 wurde 1963 die von Hans Scharoun erbaute neue Philharmonie eröffnet. Neben den Berliner Philharmonikern treten hier zahlreiche Gastorchester, – insbesondere das Deutsche Symphonie-Orchester – Kammermusikensembles und Solisten auf. Kammerkonzerte und Orchesterkonzerte in kleiner Besetzung finden im 1987 eröffneten Kammermusiksaal statt. Beide Säle zeichnen sich durch ihre besondere und wegweisende Architektur aus, bei der sich das Musikerpodium in der Mitte befindet und die Plätze der Zuhörer um das Podium herum terrassenförmig ansteigen.



Sitzplan Philharmonie (2.440 Plätze)



Sitzplan Kammermusiksaal (1.180 Plätze)

In 1963 the new philharmonic theatre built by Hans Scharoun was opened in place of the old one which was destroyed in 1944. Further to their own philharmonic orchestra, numerous guest orchestras e.g. German Symphonics, Berlin Symphonics, chamber music formations and soloists perform at the theatre. The two concert halls show a special architectural feature: the stage is located in the centre.

Berliner Philharmonie
Herbert-von-Karajan-Straße 1
10785 Berlin
U Potsdamer Platz
M 200, 347, M 41, M 29, M 48
P Parkhaus ist vorhanden

Kartenanfragen | Admission
(030) 25 48 89 99
(030) 25 48 8-132/301

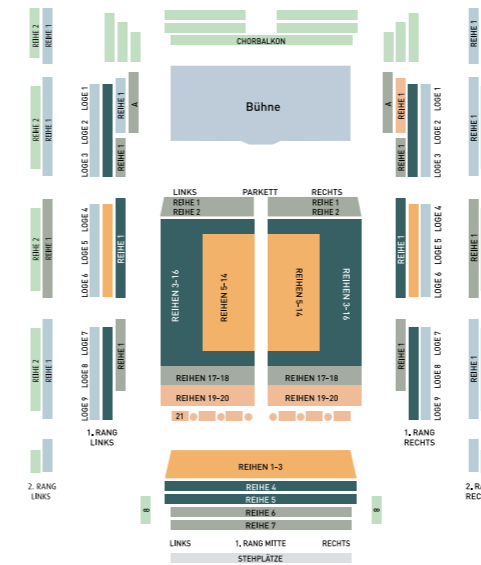
Kassenöffnungszeiten | Box office hours
Mo-Fr | Mon-Fri: 15.00-18.00 Uhr
Sa & So | Sat & Sun: 11.00-14.00 Uhr

Konzerthaus

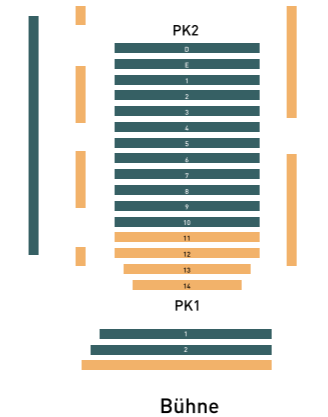


Lothar Zagrosek, Chefdirigent des Konzerthaus Orchesters
Foto: Thomas Mayer, Archiv KHB

Am 1. Oktober 1984 wurde Schinkels berühmtes, im Krieg zerstörtes Schauspielhaus am Gendarmenmarkt nach jahrelanger Rekonstruktion wieder eröffnet. Während die Schinkelsche Fassade in ihren ursprünglichen Zustand versetzt wurde, gibt es im Inneren mit Großem Saal, Kleinem Saal und Musikclub drei völlig umgestaltete Konzertsäle. Neben den Konzerten des Hausorchesters, dem Konzerthaus Orchester und weiteren Veranstaltungen in eigener Regie finden noch zahlreiche Gastkonzerte, Fest- und Galaveranstaltungen, sowie im Musikclub Kinderprogramme statt.



Sitzplan Konzerthaus Großer Saal (1.517 Plätze)



Sitzplan Konzerthaus Kleiner Saal (391 Plätze)

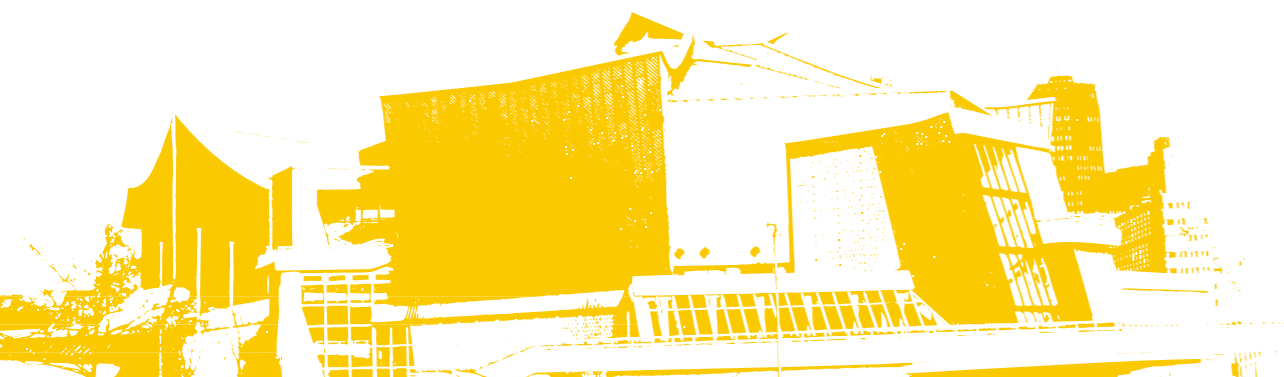
After a long reconstruction period the famous theatre built by Schinkel was reopened on October 1st in 1984, after it was destroyed in WW2. The facade of the building was rebuilt to look like the old Schinkel-building. Inside the theatre three transformed concert halls now form the interior. The house orchestra, the Berlin Symphonic Orchestra and numerous other guest orchestras give concerts here.

Konzerthaus Gendarmenmarkt
10117 Berlin

U 6 Französische Straße
U 2 Hausvogteiplatz
S Friedrichstraße, Unter den Linden
M 147, 200, 347, M 48, TXL

Kartenanfragen | Admission
(030) 20 30 9-21 01

Kassenöffnungszeiten | Box office hours
Mo-Sa | Mon-Sat: 12.00-19.00 Uhr
So | Sun: 12.00-16.00 Uhr



PHILHARMONIE

SEPTEMBER | SEPTEMBER

- 01.09. Mo | Mon 20.00 Uhr | Philharmonie
Staatskapelle Berlin
Dir.: Daniel Barenboim
A. SCHÖNBERG: »Ein Überlebender aus Warschau« op. 46
A. BRUCKNER: Symphonie Nr. 8 c-Moll
- 02.09. Di | Tue 20.00 Uhr | Philharmonie
Simón Bolívar Youth Orchestra
Dir.: Gustavo Dudamel
I. STRAWINSKY: Le Sacre du printemps
P. TSCHAIKOWSKY: Symphonie Nr. 5 e-Moll op. 64
- 04.09. Do | Thur 20.00 Uhr | Kammermusiksaal
Ensemble Oriol Berlin
Ltg. u. Violine: Antje Weithaas
F. SCHUBERT: Ouvertüre c-moll D 8
J. HAYDN: Violinkonzert Nr. 1 C-Dur
F. SCHUBERT: Fünf Deutsche mit sieben Trios und einer Coda D 89/90 für Streichquartett
A. SCHÖNBERG: Verklärte Nacht op. 4
- 05.09. Fr | Fri 20.00 Uhr | Philharmonie
Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam
Dir.: Mariss Jansons, Orgel: L. v. Doeselaar
musikfest berlin 08
O. MESSIAEN: »Hymne au Saint Sacrement« für Orchester
F. POULENC: Konzert für Orgel, Streicher und Pauken g-Moll
A. BRUCKNER: Symphonie Nr. 3 d-Moll (Fassung von 1889)
- 06.09. Sa | Sat 20.00 Uhr | Philharmonie
Göteborgs Symfoniker
Dir.: Peter Eötvös, Violine: A. Suwanai
musikfest berlin 08
O. MESSIAEN: »Le Tombeau resplendissant« für Orchester
P. EÖTVÖS: »Seven« – Memorial for the Columbia Astronauts für Solovioline und Orchester
A. SKRJABIN: Symphonie Nr. 3 c-Moll op. 43 »Le divin poème«
- 07.09. So | Sun 20.00 Uhr | Philharmonie
London Symphony Orchestra
Dir.: Daniel Harding, Sopran: Sally Matthews
musikfest berlin 08
P. BOULEZ: Livre pour Cordes
O. MESSIAEN: »Poèmes pour Mi« für Sopran und Orchester
A. BRUCKNER: Symphonie Nr. 4 Es-Dur »Romantische« (Fassung von 1874)

KONZERTHAUS

SEPTEMBER | SEPTEMBER

- 02.09. Di | Tue 20.00 Uhr | Großer Saal
Staatskapelle Berlin
Dir.: Daniel Barenboim
A. SCHÖNBERG: »Ein Überlebender aus Warschau« op. 46
A. BRUCKNER: Symphonie Nr. 8 c-Moll
- 05.09. Fr | Fri 20.00 Uhr | Großer Saal und
06.09. Sa | Sat 20.00 Uhr | Großer Saal
Konzerthausorchester Berlin, Ernst Senff Chor
Dir.: Lothar Zagrosek, Violine: I. v. Keulen, Mezzosopran: K. Kammerloher, Sopran: C. Singher, Bariton: K. Häger, Bass: F. Röhlig, Sprecher: V. Arndt, J. Schendel
L. v. BEETHOVEN: Violinkonzert D-Dur op. 61
H. EISLER: »Deutsche Symphonie« für Soli, Sprecher, Chor und Orchester op. 50
- 07.09. So | Sun 20.00 Uhr | Großer Saal
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
Dir.: Marek Janowski, Klavier: N. Lugansky
R. STRAUSS: Don Juan – Tondichtung op. 20
R. SCHUMANN: Klavierkonzert a-Moll op. 54
R. STRAUSS: Also sprach Zarathustra
- 13.09. Sa | Sat 15.30 Uhr | Musikclub
Junior
Musikalische Ltg. und Klavier: Klaus Kirbach
Mozarts Oper für Kinder: Papageno spielt auf der Zauberflöte
- 13.09. Sa | Sat 15.30 Uhr | Großer Saal
Orgelstunde
Orgel: J. Dalitz
J. S. BACH: Präludium und Fuge C-Dur BWV 547
F. MENDELSSOHN BARTHOLDY: Sonate c-Moll op. 65 Nr. 2
N. W. GADE: Drei Tonstücke op. 22
S. KARG-ELERT: »Trois Impressions« op. 72
F. MENDELSSOHN BARTHOLDY: Sonate B-Dur op. 65 Nr. 4
- 13.09. Sa | Sat 20.00 Uhr | Großer Saal
artssystem concerts GmbH
Kammerorchester Berlin
Violine: K. Scholz
C. P. E. BACH: Symphonie Es-Dur Wq 179
W. A. MOZART: Konzert für Violine und Orchester B-Dur KV 207
W. A. MOZART: Symphonie C-Dur KV 425 »Linzer«



Ensemble Oriol

PHILHARMONIE

- 08.09. Mo | Mon 20.00 Uhr | Philharmonie
Orchestre de Paris
Dir.: Christoph Eschenbach, Sopran: Chr. Schäfer, Bariton: M. Goerne
musikfest berlin 08
O. MESSIAEN: Les Offrandes oubliées
M. RAVEL: Ma Mère l'Oye, Ballettmusik
A. ZEMLINSKY: Lyrische Symphonie op. 18
- 09.09. Di | Tue 20.00 Uhr | Philharmonie
SWR Sinfonieorchester Baden Baden und Freiburg
Dir.: Sylvain Cambreling, Klavier: R. Muraro
musikfest berlin 08
O. MESSIAEN: L'Ascension
O. MESSIAEN: Oiseaux exotiques
A. BRUCKNER: Symphonie Nr. 7 E-Dur
- 09.09. Di | Tue 20.00 Uhr | Kammermusiksaal
Konzertdirektion Arton
Tanz: Ana Maria Amahi, Gesang: R. de la Ana, Gitarren: E. Rizos, C. El Canario, Percussion: T. Auffarth
Ana Maria Amahi – Flamenco es mi vida!
Bailaores, Cantaores und Gitarristas
- 10.09. Mi | Wed 20.00 Uhr | Philharmonie und
11.09. Do | Thur 20.00 Uhr | Philharmonie
Berliner Philharmoniker
Dir.: Sir Simon Rattle, Klavier: P.-L. Aimard, Ondes Martenot: T. Murail
R. WAGNER: Tristan und Isolde (Vorspiel und »Isoldes Liebestod«)
O. MESSIAEN: Turangalila-Symphonie
- 12.09. Fr | Fri 20.00 Uhr | Philharmonie
Konzerthausorchester Berlin
Dir.: Lothar Zagrosek, Klavier: U. Wiget
musikfest berlin 08
G. GRISEY: Modulations
I. STRAWINSKY: Le Chant du rossignol
O. MESSIAEN: Couleurs de la cité céleste
A. SKRJABIN: Poème de l'extase
- 13.09. Sa | Sat 20.00 Uhr | Philharmonie
Staatskapelle Berlin
Dir.: Daniel Barenboim, Mezzosopran: M. DeYoung, Horn: I. Garcia
musikfest berlin 08
Elliott Carter zum 100. Geburtstag
E. CARTER: Soundings
E. CARTER: In the Distances of Sleep
E. CARTER: Horn Concerto
E. CARTER: Symphonia: sum fluxae pretium spei
- 14.09. So | Sun 20.00 Uhr | Philharmonie und
15.09. Mo | Mon 20.00 Uhr | Philharmonie
Berliner Philharmoniker
Dir.: Sir Simon Rattle, Stipendiaten der Orchester-Akademie der Berliner Philharmoniker
F. SCHREKER: Kammer-symphonie
A. BRUCKNER: Symphonie Nr. 9 d-Moll

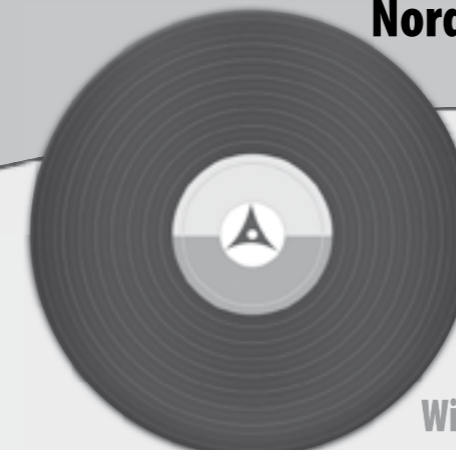
KONZERTHAUS

- 14.09. So | Sun 15.30 Uhr | Musikclub
Junior
Orgel und Moderation: D. Kunze
Orgel für »pffiffige« Kinder
Ein Besuch bei der Königin der Instrumente zum Zuhören und Mitspielen
- 14.09. So | Sun 20.00 Uhr | Großer Saal
Akademie für Alte Musik Berlin
Violine: M. Seiler, Horn: V. Luks
J. HAYDN: Symphonie Nr. 34 D-Dur Hob I:34
J. HAYDN: Violinkonzert C-Dur Hob VIIa:1
J. HAYDN: Hornkonzert D-Dur Hob VIId:3
J. HAYDN: Symphonie Nr. 59 A-Dur Hob I:59 (»Feuer-Symphonie«)
- 16.09. Di | Tue 19.00 Uhr | Musikclub
U. Werner im Gespräch mit M. Helmchen
Zu Gast beim Freundeskreis
- 18.09. Do | Thur 20.00 Uhr | Großer Saal und
19.09. Fr | Fri 20.00 Uhr | Großer Saal
Konzerthausorchester Berlin
Dir.: Lothar Zagrosek, Klavier: M. Helmchen
A. DVORÁK: »Karneval« – Ouvertüre op. 92
A. DVORÁK: Klavierkonzert g-Moll op. 33
B. MARTINU: Symphonie Nr. 6 (»Fantaisies symphoniques«)



Martin Helmchen, Artist in Residence © Marco Borggreve

Nordberliner Werkgemeinschaft gGmbH



nbw



Wir überspielen Schallplatten und Cassetten auf CD

Nähere Informationen im Internet unter: www.nbw.de oder Telefon: 030 - 474 794 -29

PREMIEREN | PREMIERES

SEPTEMBER | SEPTEMBER

- 11.09. Box des Deutschen Theaters
Caligula von Albert Camus
Regie: Jette Steckel
- 11.09. Hans-Otto-Theater | Uraufführung
Junges Theater in der Reithalle A
Malka Mai nach dem Roman von Mirjam
Pressler | Dramatisierung von Ulrike Hatzler
und Andreas Steudtner | ab 10 Jahre
- 12.09. Zelt des Deutschen Theaters
Mirandolina von Carlo Goldoni
Regie: Ernst Stötzner
- 13.09. Berliner Ensemble
Der zerbrochene Krug
von Heinrich von Kleist
Regie: Peter Stein
- 17.09. Schaubühne
Hamlet von Thomas Ostermeier
- 19.09. Hans-Otto-Theater | Uraufführung
Der Stechlin nach Theodor Fontane
Regie: Roland Schäfer
- 20.09. Kammerspiele des Deutschen Theaters
Das Missverständnis von Albert Camus
Regie: Gil Mehmert
- 21.09. Maxim Gorki Studio | Dt. Erstaufführung
Zwei arme Polnisch sprechende Rumänen
von Dorota Mastowska
Regie: Armin Petras
- 23.09. Schaubühne Studio
Wir werden wieder wer gewesen sein
Gruppe Turbo Pascal
- 25.09. Hans-Otto-Theater | Junges Theater in der
Reithalle A
Die Geschichte vom Baum von Ingegerd
Monthan, aus dem Schwedischen von
Verena Reichel | ab 6 Jahre
- 27.09. Hans-Otto-Theater | Schlosstheater im
Neuen Palais | in der Reihe »Potsdamer
Winteroper«
Die Entführung aus dem Serail
von Wolfgang Amadeus Mozart
Text nach Christoph Friedrich Bretzner von
Johann Gottlieb Stephanie d. J.
- 27.09. Maxim Gorki
Der Zauberberg nach Thomas Mann
Regie: Stefan Bachmann
- 28.09. Renaissancetheater
Goldener Westen von Sam Shepard
Regie: Frank Hoffmann

OKTOBER | OCTOBER

- 15.10. Berliner Ensemble
La Périochole von Jacques Offenbach
Regie: Thomas Schulte-Michels
- 17.10. Hans-Otto-Theater | Uraufführung
Der Fall Janke von Adriana Altaras
und Dirk Olaf Hanke unter Mitarbeit
von Michael Erler
- 17.10. Maxim Gorki
Glaube Liebe Hoffnung
von Ödön von Horváth
Regie: Ronny Jakubaschik
- 18.10. Hans-Otto-Theater | Uraufführung
**Staats-Sicherheiten – 15 Schicksale
aus dem Gefängnis**
Konzept von Lea Rosh und Renate Kreibich
- 23.10. Haus der Berliner Festspiele
Das Pulverfass von Dejan Dukovski
Regie: Dimiter Gotscheff | Eine
Koproduktion des Deutschen Theaters mit
spielzeit'europa
- 23.10. Tribüne
Wilhelm Busch trifft Charles Bukowski
Lutz Görner spricht
- 25.10. Hans-Otto-Theater | Junges Theater in der
Reithalle A
Amoklauf mein Kinderspiel von Thomas
Freyer | Eine Produktion mit dem
Theaterjugendclub
- 30.10. Hans-Otto-Theater | Schlosstheater im
Neuen Palais | in der Reihe »Potsdamer
Winteroper«
Alcina von Georg Friedrich Händel
in italienischer Sprache mit deutschen
Übertiteln
- 31.10. Kammerspiele des Deutschen Theaters
Ritter, Dene, Voss von Thomas Bernhard
Regie: Oliver Reese

NOVEMBER | NOVEMBER

- Nov. Box des Deutschen Theaters
Nachtasyl von Maxim Gorki
Regie: Christoph Mehler
Eine Koproduktion mit der Universität der
Künste/Studiengang Schauspiel
- Nov. Box des Deutschen Theaters
Der Ignorant und der Wahnsinnige von
Thomas Bernhard | Regie: Philipp Preuss
- 01.11. Schaubühne
Anatol von Arthur Schnitzler
Regie: Luk Perceval
- 09.11. Tribüne
Der fliegende Holländer für Kinder
Taschenoper Lübeck

- 11.11. Vagantenbühne
Das Ende vom Anfang von Sean O'Casey
Regie: Benjamin Knight
- 12.11. Maxim Gorki
Homo Faber von Max Frisch,
bearbeitet von Armin Petras
Regie: Armin Petras
- 15.11. Hans-Otto-Theater
Maria Stuart von Friedrich Schiller
- 22.11. Hans-Otto-Theater
Frohes Fest (The Lying Kind)
von Anthony Neilson
Deutsch von Barbara Christ
- 27.11. Hans-Otto-Theater | Junges Theater in der
Reithalle A
Hänsel und Gretel nach dem Märchen der
Gebrüder Grimm | ab 6 Jahre
- 29.11. Kammerspiele des Deutschen Theaters
Alice im Wunderland nach Lewis Carroll
von Roland Schimmelpfennig
Regie: Roland Schimmelpfennig
- 30.11. Maxim Gorki
Clavigo von Johann Wolfgang Goethe
Regie: Roger Vontobel

DEZEMBER | DECEMBER

- Dez. Box des Deutschen Theaters | UA
My own private Germany nach Motiven
von William Shakespeare
Regie: Robert Borgmann
- Dez. Deutsches Theater
Die Möwe von Anton Tschechow
Regie: Jürgen Gosch
- 02.12. Schaubühne
Kabale und Liebe
Regie: Falk Richter
- 04.12. Neuköllner Oper | Uraufführung
**Berlin Triologie Nullacht
Teil 3: Der wohlmeinende Türke
(Arbeitstitel) – Eine unbekannte
»Mozart-Oper« neu erzählt**
Musik: Sinem Altan, Text: Dilek Güngör
- 05.12. Deutsches Theater
Ein Traumspiel von August Strindberg
Regie: Barrie Kosky
- 11.12. Hans-Otto-Theater | Reithalle A
Schauspiel in der Reihe Junges Theater
Die Fliegen (Les mouches)
von Jean-Paul Sartre
- 13.12. Renaissancetheater
Frohe Feste (Absurd Person Singular)
von Alan Ayckbourn
Regie: Antoine Uitdehaag
- 17.12. Maxim Gorki Studio
Bulger von Klaas Tindemans
- 18.12. Maxim Gorki
Antigone / Hyperion
von Sophokles / Hölderlin
Regie: Jan Bosse

Berliner Ensemble | T: (030) 28 40 81 55

Bar jeder Vernunft | T: (030) 883 15 82

Chamäleon Varieté | T: (030) 282 71 18

Deutsches Theater | T: (030) 28 44 12 25

Friedrichstadtpalast | T: (030) 23 26 23 26

Gorki Studio | T: (030) 20 22 11 15

Haus der Berliner Festspiele (HdBF) | T: (030) 254 89 100

Haus der Kulturen der Welt | T: (030) 39 78 71 75

HAU 123 (Hebbel am Ufer 123) | T: (030) 25 90 04 27

Kammerspiele (DT) | T: (030) 28 44 12 25

Kleines Theater | T: (030) 821 20 21 oder (030) 821 30 30

Komödie am Kurfürstendamm | T: (030) 88 59 11 88

Maxim Gorki Theater | T: (030) 20 22 11 15

Theater am Potsdamer Platz | T: (030) 25 92 90 oder
01805-4444

Neuköllner Oper | T: (030) 68 89 07 77

Podewil | T: (030) 24 74 97 77

Prater | T: (030) 247 67 72 oder (030) 247 76 94

Quatsch Comedy Club | T: (030) 30 87 85 68 5

Renaissance Theater | T: (030) 312 42 02

Schaubühne am Lehniner Platz | T: (030) 89 00 23 oder
(030) 89 00 27 77

sophienseale | T: (030) 283 52 66

Theater am Kurfürstendamm | T: (030) 88 59 11 88

Theater des Westens | T: (030) 31 90 30 oder 01805-4444

Theater im Palais | T: (030) 20 10 69 3

Tipi Das Zelt | T: 0180-327 93 58 (0,09 € pro min)

Tribüne | T: (030) 341 26 00

Wintergarten Varieté | T: (030) 25 00 88 88

Wühlmäuse | T: (030) 30 67 30 11

Vaganten Bühne | T: (030) 312 45 29

Volksbühne | T: (030) 247 67 72 oder (030) 247 76 94



Goldener Westen, v. l.: Oktay Özdemir, Eralp Uzun. Foto: B. Kostohryz



PREMIEREN | PREMIERES

JANUAR | JANUARY

- Jan.** Berliner Ensemble
Frühlingserwachen
von Frank Wedekind
Regie: Claus Peymann
- Jan.** Kammerspiele des Deutschen Theaters
Kaminski on Air »Siegfried« -
Live-Hörspiel nach Richard Wagner
Regie Stefan Kaminski
- Jan.** Kammerspiele des Deutschen Theaters | UA
Donna Davison von Thomas Jonigk
Regie: Hanna Rudolph
- Jan.** Maxim Gorki
Rummelplatz von Werner Bräunig,
bearbeitet von Armin Petras
Regie: Armin Petras
- 07.01.** Schaubühne
John Gabriel Borkmann von Henrik Ibsen
- 10.01.** Hans-Otto-Theater | Junges Theater in der
Reithalle A | Uraufführung
Der Fall - Stückentwicklung zum Thema
Mauerfall 1989 mit dem Theaterjugendclub
- 16.01.** Hans-Otto-Theater
Ein idealer Gatte (An Ideal Husband)
von Oscar Wilde
Deutsch von Hans Wollschläger
- 24.01.** Renaissancetheater
Hautnah von Patrick Marber
Regie: Ulrike Jackwerth
- 29.01.** Hans-Otto-Theater | Junges Theater in der
Reithalle A
**Wie Kater Zorbas der kleinen Möwe das
Fliegen beibrachte (Historia de una
gaviota y del gato que le enseñó a volar)**
von Luis Sepúlveda
Regie: Sebastian Wirtzner | ab 9 Jahre

FEBRUAR | FEBRUARY

- Feb.** Maxim Gorki
Salome von Einar Schleef nach Oscar Wilde
Regie: Vera Nemirova
- Feb.** Schaubühne
Die Tauben von David Gieselmann
- Feb.** Deutsches Theater
Gefährliche Liebschaften von Christopher
Hampton | Regie: Karin Henkel
- Feb.** Kammerspiele des Deutschen Theaters
Der Sturm von William Shakespeare
Regie: Maja Kleczewska
- Feb.** Box des Deutschen Theaters
Der Futurologische Kongress von
Stanislaw Lem | Regie: Martin Kloepfer

- Feb.** Box des Deutschen Theaters
Corpus Delicti von Julie Zeh | Regie:
Michael Schweighöfer | Eine Koproduktion
mit der Universität der Künste/
Studiengang Schauspiel

MÄRZ | MARCH

- März** Berliner Ensemble
Dona Rosita bleibt ledig
von Federico García Lorca
Regie: Thomas Langhoff
- März** Maxim Gorki
Tintenblut von Cornelia Funke,
Theaterfassung von Robert Koall
Regie: Sascha Hargesheimer
- März** Deutsches Theater
Der einsame Weg von Arthur Schnitzler
Regie: Christian Petzold
- März** Kammerspiele des Deutschen Theaters | DEA
Die leere Stadt von Dejan Dukovski
Ein Projekt von Wolfram Koch und Samuel
Finzi
- 06.03.** Hans-Otto-Theater | Uraufführung
**Eine deutsche Revolution nach dem
Roman »Georg Büchner. Eine deutsche
Revolution«** von Kasimir Edschmid
Bühnenbearbeitung von Wolfgang Bloch
- 07.03.** Hans-Otto-Theater
Dantons Tod von Georg Büchner
- 21.03.** Hans-Otto-Theater | Uraufführung
Reithalle A | Schauspiel in der Reihe
Junges Theater
Graceland von Chris Abani
Dramatisierung von Carlos Manuel
- 21.03.** Renaissancetheater
Wie es so läuft von Neil LaBute
Regie: Torsten Fischer

APRIL | APRIL

- April** Berliner Ensemble
Shakespeares Sonette
von Robert Wilson und Rufus Wainwright
- April** Kammerspiele des Deutschen Theaters
Kaminski on Air »Götterdämmerung«
Live-Hörspiel nach Richard Wagner
Regie: Stefan Kaminski
- April** Maxim Gorki
Romeo & Julia von Nuran David Calis nach
William Shakespeare
Regie: Nuran David Calis

- April** Maxim Gorki
Leonce & Lena von Georg Büchner
Regie: Jan Bosse
- 18.04.** Hans-Otto-Theater | Uraufführung
Schlosstheater im Neuen Palais
Trenck nach dem Roman von Bruno Frank

- 25.04.** Hans-Otto-Theater | Reithalle A
Schauspiel in der Reihe Junges Theater
Türkisch Gold von Tina Müller

MAI | MAY

- Mai** Berliner Ensemble
Eine Inszenierung von Andrea Breth
- Mai** Maxim Gorki
N.N.
Regie: Tilmann Köhler
- 07.05.** Hans-Otto-Theater | Junges Theater in der
Reithalle A
**Die Werkstatt der Schmetterlinge (La
historia de la creacion de las mariposas)**
nach dem Kinderbuch von Gioconda Belli
Theaterfassung von Silva Andringa | ab 6
Jahre
- 14.05.** Hans-Otto-Theater
Der Kirschgarten (Wischnjowy sad)
von Anton Tschechow
Deutsch von Thomas Brasch
- 30.05.** Hans-Otto-Theater | Junges Theater in der
Reithalle A
Der Hässliche von Marius von Mayenburg
Eine Produktion mit dem
Theaterjugendclub

JUNI | JUNE

- Juni** Maxim Gorki
Professor Unrat nach Heinrich Mann
Regie: Sebastian Baumgarten
- 13.06.** Hans-Otto-Theater | Junges Theater in der
Reithalle A | Uraufführung
Prototyp Destinatus
Performance mit dem Theaterjugendclub

AUGUST | AUGUST

- Aug.** Neuköllner Oper | Uraufführung
**Fanny und Schraube - Die Liebe in den
Zeiten der Gedanken**
Musik: Jan Müller-Wieland
Libretto: Kai Ivo Baulitz

Deutsches Theater und Kammerspiele

Das wohl traditionsreichste Sprechtheater Berlins hat viel erlebt seit 1883. Damals als nationale Musterbühne gegründet, zog es in das 1850 erbaute Gebäude des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters und gab diesem einen neuen Namen, der bis heute blieb. Nur das Gebäude musste sich im Laufe der Zeit einigen Veränderungen unterziehen: Es erhielt eine neoklassizistische Fassade, eine Erweiterung in Form der Kammerspiele, untergebracht im benachbarten Offizierscasino, zwei grundlegende Restaurierungen sowie einige bühnentechnische Veränderungen.

Veränderungen gab es auch im Bereich des Theaters. Schon früh als eine der bedeutendsten Bühnen Berlins etabliert, spielte es bald Uraufführungen zeitgenössischer naturalistischer Autoren wie Henrik Ibsen und Gerhart Hauptmann, denen es bis heute treu geblieben ist. Nationalen und internationalen Rang erlangte das Deutsche Theater durch Max Reinhardt, einen österreichischen Regisseur und Schauspieler, der das Theater von 1905 bis 1932 leitete. Der Erfinder des modernen Regie- und Ensembletheaters gründete 1905 eine Schauspielschule, 1906 die Kammerspiele, und verwirklichte seine Vorstellungen mit einem vielseitigen Repertoire und erstklassigen Darstellern. Einen Einschnitt stellte 1933 seine Emigration vor den Nationalsozialisten dar, doch seinem früheren Assistenten Heinz Hilpert gelang es mit einem absolut klassisch-humanistischen Programm das künstlerische Niveau des Hauses bis zur kriegsbedingten Schließung weitgehend zu erhalten. 1945 wurde das Deutsche Theater mit »Nathan der Weise« wiedereröffnet, ein Stück, das bis heute ununterbrochen auf dem Spielplan steht. Wechselvoll gestaltete sich das Programm unter den nun folgenden verschiedenen Intendanten, doch ohne erkennbare künstlerische Einbußen: Das DDR-Staatstheater galt stets als führende Bühne des Landes.

Eine ereignisreiche Saison steht dem Deutschen Theater bevor – nicht zuletzt infolge eines aufwändigen Umbaus des großen Hauses (die lang ersehnte Lüftungsanlage kommt!)

Zwischen Ende August und Ende Oktober steht vor dem Deutschen Theater ein Theaterzelt, das mit zwei neuen Inszenierungen bespielt wird: Michael Thalheimer bleibt dem Haus verbunden und inszeniert Shakespeares Liebesverwirrspiel »Was ihr wollt«, Ernst Stötzner zeigt seine Version von Goldonis man-loves-no-woman-Komödie »Mirandolina«. Am 5. Dezember eröffnet dann – kurz nach dem 125. Geburtstag des Deutschen Theaters – das frisch renovierte Haus mit Strindbergs »Traumspiel« in einer Inszenierung von Barrie Kosky. Danach inszenieren dort noch Jürgen Gosch, Karin Henkel und Christian Petzold.

Deutsches Theater und Kammerspiele
Schumannstraße 13 a, 10117 (Mitte)
U Friedrichstraße, Oranienburger Tor M1, M6, 12 BUS 147



Karten | Admission: (030) 28441225
Kassenöffnungszeiten | Box office hours
Mo-Sa | Mon-Sat: 11.00-18.30 Uhr
So | Sun: 15.00-18.30 Uhr
Abendkasse: 1 Std. vor Vorstellungsbeginn

Deutsches Theater: Kartenpreise | Admission

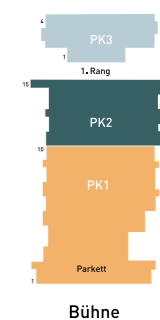
	A+	A	B	C
PK 1	43,- €	37,- €	31,- €	24,- €
PK 2	35,- €	30,- €	25,- €	19,- €
PK 3	27,- €	23,- €	19,- €	14,- €
PK 4	19,- €	16,- €	13,- €	9,- €
PK 5	11,- €	9,- €	7,- €	5,- €

Matineen und öffentliche Proben: 8,00 €.
Bitte entnehmen Sie die für die jeweilige Veranstaltung geltende Preisklasse (A+, A, B, C) dem Monatsspielplan.

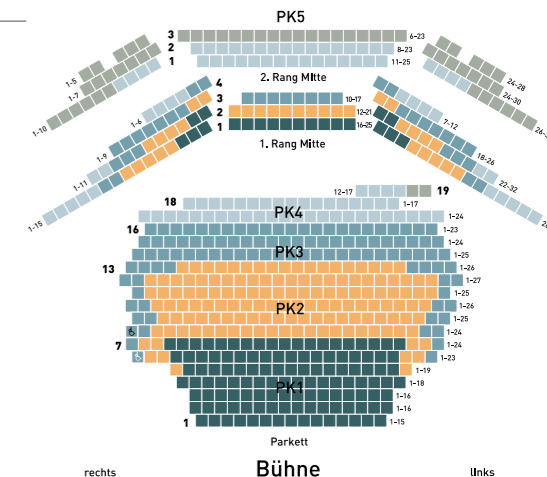
Kammerspiele: Kartenpreise | Admission

	A	B	C
PK 1	30,- €	25,- €	19,- €
PK 2	23,- €	19,- €	14,- €
Werkraum	20,- €	16,- €	12,- €

Sitzplan Kammerspiele



Sitzplan Deutsches Theater





PREMIEREN

11.09.2008 | Box
Caligula von Albert Camus | Regie: Jette Steckel

12.09.2008 | Zelt des Deutschen Theaters
Mirandolina von Carlo Goldoni | Regie: Ernst Stötzner

20.09.2008 | Kammerspiele
Das Missverständnis von Albert Camus
Regie: Gil Mehmert

08.10.2008 | Box
Die Präsidentinnen von Werner Schwab
Ein Projekt von Nina Hoss, Michael Goldberg, Regine Zimmermann und Ernst Stötzner

23.10.2008 | Haus der Berliner Festspiele
Das Pulverfass von Dejan Dukovski | Regie: Dimiter Gotscheff | Eine Koproduktion mit spielzeit/europa

31.10.2008 | Kammerspiele
Ritter, Dene, Voss von Thomas Bernhard
Regie: Oliver Reese

November 2008 | Box
Nachtasyl von Maxim Gorki | Regie: Christoph Mehler
Eine Koproduktion mit der Universität der Künste/
Studiengang Schauspiel

November 2008 | Box
Der Ignorant und der Wahnsinnige
von Thomas Bernhard | Regie: Philipp Preuss

29.11.2008 | Kammerspiele
Alice im Wunderland nach Lewis Carroll von Roland Schimmelpfennig | Regie: Roland Schimmelpfennig

05.12.2008 | Deutsches Theater
Ein Traumspiel von August Strindberg
Regie: Barrie Kosky

Dezember 2008 | Box | Uraufführung
My own private Germany nach Motiven von
William Shakespeare | Regie: Robert Borgmann

Dezember 2008 | Deutsches Theater
Die Möwe von Anton Tschechow | Regie: Jürgen Gosch

Januar 2009 | Kammerspiele
Kaminski on Air »Siegfried« | Live-Hörspiel nach
Richard Wagner | Regie: Stefan Kaminski

Januar 2009 | Kammerspiele | Uraufführung
Donna Davison von Thomas Jonigk
Regie: Hanna Rudolph

Februar 2009 | Deutsches Theater
Gefährliche Liebschaften von Christopher Hampton
Regie: Karin Henkel

Februar 2009 | Kammerspiele
Der Sturm von William Shakespeare
Regie: Maja Kleczewska

Februar 2009 | Box
Der Futurologische Kongress von Stanislaw Lem
Regie: Martin Klopfer

Februar 2009 | Box
Corpus Delicti von Julie Zeh | Regie: Michael
Schweighöfer | Eine Koproduktion mit der Universität
der Künste/Studiengang Schauspiel

März 2009 | Deutsches Theater
Der einsame Weg von Arthur Schnitzler
Regie: Christian Petzold

März 2009 | Kammerspiele | Deutschsprachige
Erstaufführung
Die leere Stadt von Dejan Dukovski
Ein Projekt von Wolfram Koch und Samuel Finzi

April 2009 | Kammerspiele
Kaminski on Air »Götterdämmerung« | Live-Hörspiel
nach Richard Wagner | Regie: Stefan Kaminski



REPERTOIRE

DEUTSCHES THEATER IM ZELT

Kaminski on Air »Rheingold« | Live-Hörspiel nach
Richard Wagner | Regie: Stefan Kaminski

Kaminski on Air »Walküre« | Live-Hörspiel nach
Richard Wagner | Regie: Stefan Kaminski

Tartuffe von Molière
Regie: Robert Schuster

DEUTSCHES THEATER

**Anatomie Titus Fall of Rome ein
Shakespearekommentar** von Heiner Müller
Regie: Dimiter Gotscheff

Don Karlos von Friedrich Schiller
Regie: Nicolas Stemann

Einsame Menschen von Gerhart Hauptmann
Regie: Michael Thalheimer

Emilia Galotti von Gotthold Ephraim Lessing
Regie: Michael Thalheimer

Faust. Der Tragödie erster Teil von Johann Wolfgang
von Goethe | Regie Michael Thalheimer

Faust. Der Tragödie zweiter Teil von Johann
Wolfgang von Goethe | Regie Michael Thalheimer

Gross und Klein von Botho Strauss
Regie: Barbara Frey

Kasimir und Karoline von Ödön von Horváth
Regie: Andreas Dresen

Minna von Barnhelm von Gotthold Ephraim Lessing
Regie: Barbara Frey

Onkel Wanja von Anton Tschechow
Regie: Jürgen Gosch

Die Orestie von Aischylos
Regie: Michael Thalheimer

Die Perser von Aischylos
Regie: Dimiter Gotscheff

Die Ratten von Gerhart Hauptmann
Regie: Michael Thalheimer

Das Reich der Tiere von Roland Schimmelpfennig
Regie: Jürgen Gosch

Ein Sommernachtstraum von William Shakespeare
Regie: Jürgen Gosch

Wer hat Angst vor Virginia Woolf? von Edward Albee
Regie: Jürgen Gosch

Die Wildente von Henrik Ibsen
Regie: Michael Thalheimer

KAMMERSPIELE

Bunbury – Ernst ist das Leben von Oscar Wilde
Regie: Bettina Bruinier

Eines langen Tages Reise in die Nacht von Eugene
O'Neill | Regie: Thomas Schulte-Michels

Goebbels von Oliver Reese | Regie: Oliver Reese

Die Hamletmaschine von Heiner Müller
Regie: Dimiter Gotscheff

Im Schlitten Arthur Schopenhauers
von Yasmina Reza | Regie: Jürgen Gosch

Endspiel von Samuel Beckett | Regie: Jan Bosse

Kaminski on Air »Rheingold« – Live-Hörspiel nach
Richard Wagner | Regie: Stefan Kaminski

Kaminski on Air »Walküre« – Live-Hörspiel nach
Richard Wagner | Regie: Stefan Kaminski

Kasimir und Karoline von Ödön von Horváth
Regie: Andreas Dresen

Leben bis Männer oder: Der Fussballtrainer
von Thomas Brussig | Regie: Peter Ensikat

Lolita von Vladimir Nabokov | Regie: Oliver Reese

Der Mann ohne Eigenschaften von Robert Musil
Regie: Oliver Reese

Die Physiker von Friedrich Dürrenmatt
Regie: Andrés Fricssay

Medea von Euripides | Regie: Barbara Frey

Pornographie von Simon Stephens
Regie: Christoph Mehler

Schlaf von Jon Fosse | Regie: Michael Thalheimer

Sonny Boys von Neil Simon | Regie: Martin Duncan

Tagebuch eines Wahnsinnigen von Nikolai Gogol
Regie: Hanna Rudolph

Tartuffe von Molière | Regie: Robert Schuster

Triumph der Liebe von Pierre Carlet de Marivaux
Regie: Barbara Frey

Über Tiere von Elfriede Jelinek | Regie: Nicolas Stemann

Winterreise von Franz Schubert
Regie: Michael Thalheimer

BOX + BAR

Auguste Bolte – Ein Kurt Schwitters Abend
Regie: Michael Schweighöfer

Baby, wenn ich down bin – Kathrin Wehlisch singt
Udo Lindenberg | Regie: Malte Lamprecht

Dantons Tod von Georg Büchner
Regie: Christoph Mehler

Die bitteren Tränen der Petra von Kant Rainer
von Werner Fassbinder | Regie: Philipp Preuss

Ich bin, was Du vergessen hast
Valery Tscheplanowa singt Fassbinder/Raben
Regie: Philipp Preuss

Kaminski on Air »Im Bann des Psychopudels« –
Live-Hörspiel-Krimi | Regie: Stefan Kaminski

Kaminski on Air »Kong!« – Dreidimensionales Live-
Hörspiel | Regie: Stefan Kaminski

Motortown von Simon Stephens
Regie: Christoph Mehler

Roberto Zucco von Bernard-Marie Koltès
Regie: Jakob Fedler

Sportchor von Elfriede Jelinek
Regie: Leonhard Koppelmann

Tagebuch eines Wahnsinnigen von Nikolai Gogol
Regie: Hanna Rudolph

**Waldstein oder der Tod des Walter Gieseking am 6.
Juni 2005** von Moritz von Uslar | Regie: Hanna Rudolph

Weine nicht von André Pilz | Regie: Robert Borgmann

Der Prozess von Franz Kafka
Regie: Andrea Gerke und Philipp Hochmair

Unter dem Milchwald von Dylan Thomas
Regie: Sabine auf der Heyde

Woyzeck von Georg Büchner | Regie: Philipp Preuss



13. AUGUST 1961

Armed Units of the GDR Hermetically Seal Off the SED State; the Construction of the Berlin Wall Has Begun ... 45 Years Later «Against Forgetting»



On the occasion of the 45th anniversary of the construction of the Berlin Wall, the Berlin Wall Museum House at Checkpoint Charlie celebrated a memorial event with over 1000 invited guests and friends of the Museum's work. On this occasion, the 84-year-old Norwegian composer, Edvard Hagerup Bull, meanwhile gone blind and a relative of composer Edvard Grieg and violinist Ole Bull, presented the original score of his work «Epilogue» to the Berlin Wall Museum, founded by Dr. Rainer Hildebrandt in 1962.

Edvard Hagerup Bull studied at the Berlin Music Academy at the time of the construction of the Wall. Shocked by the construction of the Wall, he composed «Epilogue» in 1961. The Norwegian conductor John Bara Johansen impressively performed the work with the German Chamber Orchestra Berlin in memory of the victims of German division in front of the Allied checkpoint house at Checkpoint Charlie Square. At the beginning of the event, the public was shown a rare documentary film about the construction of the Wall from British archives for the first time on a large screen.

Dr. Rainer-Hildebrandt-Medaille Verleihung des Internationalen Menschenrechtspreises

Der von Alexandra Hildebrandt im Jahre 2004 initiierte Internationale Menschenrechtspreis »Dr. Rainer-Hildebrandt-Medaille« wird jährlich anlässlich des Geburtstages von Dr. Rainer Hildebrandt (* 14.12.1914 † 9.1.2004), kurz nach dem Tag der Menschenrechte, an Menschen vergeben, die sich gewaltfrei für Menschenrechte eingesetzt haben.

Im Jahr 2005 entschied sich die Jury für den ermordeten Yitzhak Rabin, Friedensnobelpreisträger und israelischer Premierminister, sowie Zheng Yichun, Dissident, Journalist, aus der Volksrepublik China.

Mitglieder der Jury sind Henry Kissinger, Außenminister der USA a. D. und Friedensnobelpreisträger, Hans Dietrich Genscher, Außenminister der Bundesrepublik Deutschland a. D. und Joachim Gauck, erster Bundesbeauftragter der Stasiunterlagenbehörde, Prof. Dr. Avi Primor, israelischen Botschafter a. D., Lord James Douglas-Hamilton, Mitglied des Schottischen Parlaments, Sara Nachama, Direktorin des Touro College Berlin, Freya Klier, Regisseurin und Bürgerrechtlerin, Rainer Haushofer, Jurist, die Internationale Gesellschaft für Menschenrechte (IGFM), sowie das Mauer-Museum – Haus am Checkpoint Charlie.

In ihrer Rede erinnerte Alexandra Hildebrandt an ihren verstorbenen Mann, den Gründer des Mauer-Museums, Dr. Rainer Hildebrandt, und unterstrich, dass diese Ehrung den Kämpfern für die Menschenrechte Mut machen und die Erinnerung an verstorbene Kämpfer für die Menschenrechte wach halten solle.



Dr. Rainer Hildebrandt
Gründer des Mauer-Museums



Prof. Avi Primor
Botschafter Israels in
Deutschland a. D.

Prof. Sergej Chruschtschow
Sohn von Nikita Chruschtschow
ehemaliger Regierungschef der
KPdSU

Dan Quayle
Vizepräsident der USA a. D.

Friede Springer
Verlegerin des
Axel Springer Verlags



Klaus Wowereit
Bürgermeister Berlins

Lord James Douglas Hamilton
Mitglied des schottischen
Parlaments

Edward M. Kennedy
US Senator

Koizumi Junichiro
Premierminister Japans

Lech Walesa
Staatspräsident Polens a. D.

Eberhard Diepgen
Bürgermeister Berlins a. D.

Atal Bihari Vajpayee
Ministerpräsident Indiens

An die Verdienste der beiden ehrenvollen Helden erinnerte Hildegard Müller, die Staatsministerin im Bundeskanzleramt, in einer beeindruckenden Rede sowie der ehemalige israelische Botschafter Avi Primor, der Zheng Yichun als einen »Helden in seinem eigenen Land« bezeichnete. Bärbel Bohley, die bekannte Bürgerrechtlerin der ehemaligen DDR, erinnerte an das lebenslange Engagement für Menschen und Menschenrechte von Dr. Rainer Hildebrandt und wünschte, dass der »Funke für die Freiheit« auch in Zheng Yichun weiterhin glühen und ihm und anderen helfen möge.

The Dr. Rainer Hildebrandt Medal International Human Rights Prize Awarded

The «Dr. Rainer Hildebrandt Medal», the international humans rights prize initiated by Alexandra Hildebrandt in 2004, is awarded annually to mark the birthday of Dr. Rainer Hildebrandt (14 December 1914 – 9 January 2004), shortly after Humans Rights Day, to individuals who have peacefully committed themselves to human rights.

In 2005 the jury's decision was to award the prize to the murdered Yitzhak Rabin, Winner of the Nobel Peace Prize and Israeli Prime Minister, and to Zheng Yichun, dissident and journalist, of the People's Republic of China.

The jury members are Henry Kissinger, former U.S. Foreign Minister and Winner of the Nobel Peace Prize, Hans Dietrich Genscher, former Foreign Minister of the Federal Republic of Germany, Joachim Gauck, first Federal Commissioner of the State Security Document Authorities, Prof. Dr. Avi Primor, former Israeli Ambassador, Lord James Douglas-Hamilton, Member of the Scottish Parliament, Sara Nachama, Director of Touro College in Berlin, Freya Klier, Producer and Civil Rights Activist, Rainer Haushofer, lawyer, the International Society for Human Rights (ISHR) as well as the Berlin Wall Museum – House at Checkpoint Charlie.

In her Speech, Alexandra Hildebrandt remembered her deceased husband, the founder of the Berlin Wall Museum, Dr. Rainer Hildebrandt, emphasizing that this honour was intended to encourage those fighting for human rights and to keep alive the memory of deceased fighters for human rights.

Hildegard Müller, State Minister in the Federal Chancellor's Office, reminded those present of the services of the two honoured heroes in an impressive speech, as did the former Israeli Ambassador Avi Primor, who designated Zheng Yichun as a «hero in his own country». Bärbel Bohley, the well-known human rights activist of the former GDR, reminded those present of Dr. Rainer Hildebrandt's lifelong commitment to people and human rights, expressing her desire that the «spark for freedom» would continue to glow in Zheng Yichun also continuing to help him and others.





Abgussammlung antiker Plastik
Antique Plaster Cast Collection

Schlossstraße 69b, 14059 (Charlottenburg)
Tel.: (030) 342 40 54
U2 Sophie-Charlotte-Platz,
U7 Richard-Wagner-Platz
S Westend 100, 109, M45, 309

Die Sammlung zeigt Gipsabdrücke griechischer und römischer Skulpturen. Der zeitliche Bogen des Sammelgebietes spannt sich von der Kykladenkultur des 3. Jahrtausends v. Chr. über die minoische und mykenische Kunst zur geometrischen und archaischen Plastik, von der Skulptur der Klassik und des Hellenismus zur Plastik des Römischen und des Byzantinischen Reiches bis ca. 500 n. Chr.

The collection exhibits plaster casts of Greek and Roman sculptures. The collection extends from the Cycladic culture of 3000 B.C., to the Minoan, to Mycenaean art to geometric and archaic Greek sculptures. Finally, it covers classicism and Hellenism to Roman and Byzantine sculptures of as late as approximately 500 A.D.

Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Do-Son | *Thur-Sun:* 14.00-17.00 Uhr

Eintritt | *Admission:* frei | *free*

Ägyptisches Museum und Papyrus-sammlung (SMPK) im Alten Museum
Egyptian Museum and Papyrus Collection

Bodestraße 1-3, 10178 Lustgarten (Mitte)
Tel.: (030) 20 90 55 77
U6 Friedrichstraße
S Hackescher Markt 100, 200, 147, TXL
M1, 12, M4, M5, M6

Über 2.000 Meisterwerke dokumentieren die Epochen Altägyptens. So sind Statuen, Reliefs und Objekte der Kleinkunst von 3000 vor Chr. bis in die Zeit der Römer ausgestellt. Daneben beeindruckende monumentale Werke der ägyptischen Architektur. Das Ägyptische Museum besitzt weltweit eine der bedeutendsten Sammlungen ägyptischer Hochkultur. Mit den Kunstwerken der Zeit des Königs Echnaton (um 1340 v. Chr.) aus Tell el-Amarna erreicht das Museum Weltniveau. Berühmte Werke wie die Büste der Königin Nofretete, das Porträt der Königin Teje und der bekannte »Berliner Grüne Kopf« ziehen jährlich etwa 500.000 Besucher an.

The collection presents ancient Egyptian art originating from the royal art collections with the focus on the Queen Nefertiti era. In addition to portraits and excavated objects from the royal residence Tell el Amarna the great temple-gate of Kalabsha (ca. 20 B.C.) and other objects are displayed. Particularly remarkable are the famous busts of Queen Nefertiti (coloured limestone) and of King Akhenaten (a. 1350-1325 B.C.).

Ausstellungen | *Exhibitions:*
29.10. - 31.12.2008
Kult des Künstlers: Giacometti, der Ägypter

Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Mo-So | *So-Sat:* 10.00-18.00 Uhr
Do | *Thur:* 10.00-22.00 Uhr

Eintritt | *Admission:* Tageskarte | *per day:* 8,00 € / 4,00 €
Do | *Thur:* ab 18.00 Uhr freier Eintritt | *free*
(gültig für alle Dauerausstellungen der Staatl. Museen für all permanent exhibitions)

Allianz Versicherungs-AG
Allianz Insurance AG

An den Treptowers 3, 12435 (Treptow)
Tel.: (030) 53 83 31 88
S Treptower Park 265, 104, 194, 166, 365

In den Treptowers setzt die Allianz mit ihrem Kunstkonzept einen neuen Akzent in der Berliner Kulturlandschaft. Aus dem Wunsch, die langen Flure im Neubau möglichst kurzweilig und interessant erscheinen zu lassen, erwuchs die Idee »Im Gehen sehen«, die zur Grundlage des Kunstkonzeptes wurde. Jede Etage wurde von einem anderen Künstler individuell gestaltet, wodurch die langen, anonymen Gänge eines jeden Stockwerkes eine unverwechselbare Identität erhalten haben. Viele der Werke sind als Auftragswerke für die Allianz entstanden. Besonderen Wert wurde auch auf die Internationalität der Sammlung gelegt. So umfaßt die ständige Sammlung zur Zeit 500 Werke von mehr als 107 Künstlern aus 15 Nationen. Eine Sonderstellung innerhalb der Sammlung nehmen die »Berlinwand« und die Fotosammlung im Altbau ein, deren primäres Charakteristikum Bezüge zur Geschichte und Region sind.

The Allianz AG, a major insurance company, moved to this location in April 1998 and sets a new Berlin pace with its art concept, emphasizing contemporary and late 20th century constructivist art. The collection includes 500 works of more than 107 artists from 15 nations. Many of the works were commissioned by Allianz specifically for this site.

Öffnungszeiten | *Opening hours:*
2. Sa/Monat: 14.00-18.00 Uhr

Eintritt | *Admission:* frei | *free*



Alliierten-Museum
Allies Museum

Clayallee 135, 14195 (Zehlendorf)
Tel.: (030) 81 81 99-0
U3 Oskar-Helene-Heim 100, X10, X83, 115

Das Museum, in dem ehemaligen Kino »Outpost« der US-Army eingerichtet, dokumentiert die Rolle der Westmächte in der Nachkriegszeit und das Leben der alliierten Truppen in Berlin.

The museum, which has been established in the former US-Army cinema Outpost, illustrates the role of the Western Powers in the post-war era and the life of the allied troops in Berlin.

Ausstellungen | *Exhibitions:*
bis 27.09.2008
Making of... Die Männer und Frauen der Berliner Luftbrücke 1948 / 49

Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Do-Di | *Thur-Tue:* 10.00-18.00 Uhr

Eintritt | *Admission:* frei | *free*



Alte Nationalgalerie, Museumsinsel Berlin Mitte

Alte Nationalgalerie (SMPK)
Old National Gallery

Bodestraße 1-3, Lustgarten, Museumsinsel, 10178 (Mitte), Tel.: (030) 20 90 58 01
U6 Friedrichstraße S Hackescher Markt
100, 200, 147, TXL
M1, 12, M4, M5, M6

Die sich auf der Museumsinsel befindende Alte Nationalgalerie wurde 1866-76 nach Plänen von F. A. Stüler gebaut. Der an griechische Tempel erinnernde Bau beherbergt internationale und deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts, u. a. Werke von Böcklin (»Toteninsel«), Constable, Feuerbach, Krüger, Liebermann, Menzel, Munch, Overbeck, Picasso, van Gogh, französische Impressionisten (Cézanne, Courbet, Manet, Renoir) sowie eine Skulpturensammlung mit Objekten von Rauch, Rodin, Schadow (»Prinzessinnengruppe«) und Tieck.

The Alte Nationalgalerie (old national gallery) was built in 1866-76 after the plans of F.A. Stüler. It is located on the Museum Island and reminds the visitor of an ancient Greek temple. It houses international and German painting of the 19th century with works by Böcklin, Constable, Feuerbach, Krüger, Liebermann, Menzel, Munch, Overbeck, Picasso, van Gogh, Cézanne, Courbet, Manet and Renoir as well as a sculpture collection with works of Rauch, Rodin, Shadow, and Tieck.

Ausstellungen | *Exhibitions:*
01.10.2008 - 11.01.2009
Kult des Künstlers: Hans von Marées. Sehnsucht nach Gemeinschaft
01.10.2008 - 18.01.2009
Kult des Künstlers: Im Tempel der Kunst - Künstlermythen. Das 19. Jahrhundert
09.10.2008 - 11.01.2009
Kult des Künstlers: Karl Friedrich Schinkel und Clemens Brentano. Wettstreit der Künstlerfreunde

Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-So | *Tue-Sun:* 10.00-18.00 Uhr
Do | *Thur:* 10.00-22.00 Uhr

Eintritt | *Admission:*
Tageskarte | *per day:* 8,00 € / 4,00 €
Do | *Thur* ab 18.00 Uhr: freier Eintritt | *free*
(gültig für alle Dauerausstellungen der Staatl. Museen für all permanent exhibitions)

Altes Museum (SMPK)
Old Museum

Bodestraße 1-3, Lustgarten, Museumsinsel, 10178 (Mitte), Tel.: (030) 20 90 52 01/-51 12
U6 Friedrichstraße S Hackescher Markt
100, 200, 147, TXL
M1, 12, M4, M5, M6

Das von Karl Friedrich Schinkel gebaute Alte Museum befindet sich auf der Museumsinsel. Bei seiner Eröffnung 1830 waren die Museumsräume der Antikensammlung und der Gemäldegalerie vorbehalten. Die ereignisreiche Geschichte von damals bis heute bescherte dem Museum verschiedene Ausstellungen und Sammlungen. Jetzt ist die Antikensammlung in das Alte Museum zurückgekehrt und befindet sich im Hauptge-



Altes Museum

schoß mit ihrer ständigen Ausstellung »Neue Antike im Alten Museum«, die antike Kleinkunst und die beiden Schatzkammern für den Hildesheimer Silberfund und das Skytische Gold zeigt. Bis zur Eröffnung des Neuen Museums wird auch die Ägyptische Sammlung gezeigt.

The Altes Museum (old museum), designed by K.F. Schinkel, is part of the museum complex on the Museum Island. At its opening in 1830, the exhibition space was dedicated exclusively to the Antique Collection and the Paintings Gallery. Today the section New Antiques shows antique craftwork and the two treasure vaults for the Hildesheim silver and the Scythian gold.

Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Mo-So | *Mon-Sun:* 10.00-18.00 Uhr
Do | *Thur:* 10.00-22.00 Uhr

Eintritt | *Admission:*
Tageskarte | *per day:* 8,00 € / 4,00 €
Do | *Thur* ab 18.00 Uhr: freier Eintritt | *free*
(gültig für alle Dauerausstellungen der Staatl. Museen für all permanent exhibitions)

Anna-Seghers-Gedenkstätte
Anna-Seghers Memorial

Anna-Seghers-Straße 81, 12489 (Treptow)
Tel.: (030) 6 77 47 25
S Adlershof 60, 61

In der Wohnung, in der Anna Seghers das letzte Drittel ihres Lebens verbrachte, wird eine kleine Ausstellung zu Leben und Werk der Schriftstellerin gezeigt.

In the apartment where the writer Anna Seghers lived during the last third of her life, a small exhibition illuminates her life and work.

Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di und Do | *Tue and Thu:* 10.00-16.00 Uhr
und Gruppen nach telefonischer Vereinbarung

Eintritt | *Admission:* 4,00 € / 2,00 €

Anne Frank Zentrum

Rosenthaler Straße 39, 10178 (Mitte)
Tel.: (030) 28 88 65 6-10
S Hackescher Markt
U Weinmeisterstraße
100, M1, M2, M4, M5, M6

Das Anne Frank Zentrum befindet sich in direkter Nachbarschaft zu den Hackeschen Höfen im Haus Schwarzenberg und ist die deutsche Partnerorganisation des Anne-Frank-Hauses in Amsterdam. Das Zentrum verfügt über eine ständige Ausstellung unter dem Namen »Anne Frank - eine Geschichte für heute«, sowie über eine Wanderausstellung. Im Fokus beider Ausstellungen steht Anne Franks Tagebuch; die Exponate werden hierbei durch zahlreiche multimediale Präsentationen ergänzt.

Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-So | *Tue-Sun:*
10.00-20.00 Uhr (Mai-Sep)
10.00-18.00 Uhr (Okt-Apr)

Eintrittspreis | *Admission:* 4,00 € / 2,50 €

Antikensammlung (SMPK)
Antique Collection

Bodestraße 1-3, Lustgarten, Museumsinsel, 10178 (Mitte), Tel.: (030) 20 90 52 01
U6 Friedrichstraße S Hackescher Markt
100, 200, 147, TXL
M1, 12, M4, M5, M6

Die Antikensammlung wird im Alten Museum und im Pergamonmuseum präsentiert. Im Pergamonmuseum finden sich neben der Skulpturen- und Reliefsammlung architektonische Monumentaldenkmalmer wie z. B. der »Altar von Pergamon« (um 160 v. Chr.), das Propylon des »Athenaheligtums« (um 180 v. Chr.) und das »Marktort von Milet« (um 120 v. Chr.). Das Alte Museum beherbergt antike Kleinkunst (Skulpturen, Terrakotten, Bronzearbeiten, Gemmen, Mumienportraits, Gläser), Teile der »Berliner Vasensammlung«, Silbergefäße und -geräte des »Hildesheimer Silberfundes« (1. Jh.) und griechischen Goldschmuck.

The antique collection is presented in two locations, both on Museum Island, the Altes Museum (old museum) and the Pergamon Museum. In the Pergamon Museum you will find a sculpture and bas-relief collection and architectural monuments such as the Altar of Pergamon (about 160 B.C.), the Propylon of the Temple of Athena



**Archenhold-Sternwarte
Archenhold Observatory**

Alt-Treptow 1, 12435 (Treptow)
Tel.: (030) 534 80 80
Plänterwald, Treptower Park
166, 265, 365

Die Archenhold-Sternwarte wurde im Jahre 1896 gegründet und ist die älteste und größte Volkssternwarte Deutschlands. Sie verfügt über das mit 21 m Brennweite längste bewegliche Linsenfernrohr der Erde, über weitere moderne Teleskope und ein Zeiss-Kleinplanetarium. In den Ausstellungsräumen werden die Dimensionen des Weltalls, das Sonnensystem und die geschichtliche Entwicklung der Astronomie dokumentiert.

Astronomical instruments illustrate the history of astronomy. The observatory illuminates the universe, the dimensions of the cosmos and the solar system for the visitor.

Öffnungszeiten | **Opening hours:**
Mi-So | **Wed-Sun:** 14.00-16.30 Uhr
von April-August
Fernrohrbeobachtungen monatlich, Freitag 23.00 Uhr

Eintritt | **Admission:**
Besichtigung: 2,50 € / 2,00 €
Führung: 4,00 € / 3,00 €



**Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung
Bauhaus-Archiv Museum of Design**

Klingelhöferstraße 14, 10785 (Tiergarten)
Tel.: (030) 2 54 00 20
U2, U4, U3 Nollendorplatz
100, 187, 106, M19, M29

Das Museum zeigt ständig Werke aus allen Arbeitsphasen und Werkstattbereichen des Bauhauses (Weimar - Dessau - Berlin 1919-1933). Neben wichtigen Aspekten der Bauhaus-Geschichte werden in Sonderausstellungen auch aktuelle gestalterische Themen dargestellt. Bibliothek und Dokumentensammlung sind allen interessierten Besuchern zugänglich.

The Bauhaus Archives, designed by Walter Gropius, show works from every phase and workshop of the Bauhaus, the influential architectural and design movement from 1919 to 1933. The permanent collection is supplemented by special exhibitions from numerous cultural fields.

Ausstellungen | **Exhibitions:**
17.09.-10.11.2008
Vom Handwerk zum Design
19.11.2008-02.02.2009
Amerika 1928 - Fotos einer Studienreise von Walter Gropius
18.02.-18.05.2009
Andreas Feininger - New York in the Forties

Öffnungszeiten | **Opening hours:**
Mi-Mo | **Wed-Mon:** 10.00-17.00 Uhr

Eintritt | **Admission:**
Sa-Mo | **Sat-Mon:** 7,00 € / 4,00 €
Mi-Fr | **Wed-Fri:** 6,00 € / 3,00 €

ANTI-KRIEGS-MUSEUM ARCHENHOLDSTERNWART

(about 180 B.C.) and the Market Gate of Miletos (about 120 B.C.). The Altes Museum holds antique sculptures, terra-cottas, bronze works, gems and glass.

Öffnungszeiten | **Opening hours:**
Di-So | **Tue-Sun:** 10.00-18.00 Uhr
Do | **Thur:** 10.00-22.00 Uhr

Eintritt | **Admission:**
Tageskarte | **per day:** 8,00 € / 4,00 €
Do | **Thur** ab 18.00 Uhr: freier Eintritt | **free**
(gültig für alle Dauerausstellungen der Staatl. Museen für alle permanent exhibitions)

**Anti-Kriegs-Museum
Anti War Museum**

Brüsseler Straße 21, 13353 (Wedding)
Tel.: (030) 454 90 110
U6 Seestraße, U9 Amrumer Straße
120, 126, 147, 221 M13, 50

Vom Großvater des jetzigen Leiters 1925 gegründet und heute seit 1982 gemeinsam von Lehrern, Schülern und Studenten geführt, zeigt das Museum Historisches und Aktuelles zum Thema Krieg und Frieden und dokumentiert das Leid und Elend der Militär- und Zivilbevölkerung unter dem Einfluß von Krieg und Gewalt. Zum Museum gehört ein original Luftschutzkeller mit Gasbetchen, Gasfilteranlage, Luftschutzapotheke und einer historischen hölzernen Luftschutzkellertür, auf der mit Kopierstift über 400 Bombenalarmlinien handschriftlich festgehalten worden sind. Ergänzt wird der Bestand durch die »Peace Gallery«, in der zeitgenössische Berliner Künstler Werke zum Thema »Krieg, Frieden, Menschenrechte« ausstellen.

Founded in 1925 by the grandfather of its present director and now managed cooperatively by teachers and students, the museum presents material relating to war and peace and documents the pain and misery of the civil and military populations during the time of war and violence. Part of the museum is an original air raid shelter with small beds, gas filters, an air-raid chemist's equipment and the wooden door to an air raid shelter on which the handwritten records of more than 400 air raid alarms are preserved. The museum has been supplemented by a Peace Gallery, in which contemporary Berlin artists exhibit their works inspired by the themes of war, peace and human rights.

Öffnungszeiten | **Opening hours:**
Mo-So | **Mon-Sun:** 16.00-20.00 Uhr

Eintritt | **Admission:** frei | **free**



Bauhausarchiv Museum für Gestaltung

**Bankmuseum der Commerzbank Berlin
Bankmuseum of the Commerzbank**

Potsdamer Straße 125, 10783 (Tiergarten)
Tel.: (030) 26 53 22 25
U1 Kurfürstenstraße, U2 Bülowstraße,
M19, M48, 187

Mit verschiedenen Ausstellungen wie »Rund ums Sparen«, »Geschichte im Spiegel der Geldnoten«, »120 Jahre Schreib-, Rechen- und Buchungsmaschinen« und diversen Dokumenten und Exponaten dokumentiert das Museum die über 120jährige Existenz der Commerzbank.

The museum brings to life 120 years of the Commerzbank through exhibitions such as »All about saving«, »History reflected by bank-notes«, »120 years of typing-, calculating- and bookkeeping-machines« as well as documents and objects.

Öffnungszeiten | **Opening hours:**
Do | **Thur:** 15.30-17.30 Uhr oder nach Anmeldung

Eintritt | **Admission:** frei | **free**

**Berliner Medizinhistorisches Museum
der Charité und Sonderausstellung zu
Medizin und Medizingeschichte
Berlin Medical Museum at the Charité**

Charitéplatz 1, 10117 (Mitte)
Universitätsklinikum Charité
Tel.: (030) 45 05 36 15 6
U6 Oranienburger Tor M147, 240, TXL
Friedrichstraße, Hauptbahnhof

Die 1899 von Rudolf Virchow gegründete pathologisch anatomische Sammlung zeigt als Schwerpunkte Trockenpräparate von bspw. pathologisch deformierten Knochen (Schädel, rachitisches Erwachsenenskelett, Kinderskelette) sowie Feuchtpräparate (verschiedene pathologische Organe, in Gläsern konserviert). Die Sammlung umfaßt weiterhin chirurgische Instrumente, Mikroskope und Objekte aus dem Nachlass von Virchow.

The pathological-anatomical collection was founded in 1899 by Rudolf Virchow and focuses on exhibits as well as specimens and diverse pathological organs conserved in jars. The collection also includes surgical instruments, microscopes and objects that belonged to Virchow.

Ausstellungen | **Exhibitions:**
bis 14.09.2008
Sex brennt - Magnus Hirschfelds Institut für Sexualwissenschaft und die Bücherverbrennung
03.10.-31.10.2008
Mediziner und Malerei
22.11.2008-01.02.2009
»Tanz mit dem Totentanz«

Öffnungszeiten | **Opening hours:**
Di, Do, Fr, So | **Tue, Thur, Fr, Sun:** 10.00-17.00 Uhr
Mi, Sa | **Wed, Sat:** 10.00-19.00 Uhr

Eintritt | **Admission:** 5,00 € / 2,50 €
Kinder unter 12 Jahre: kein Einlass; Kinder von 12 bis 16 Jahre nur in Begleitung der Eltern *children between 12 and 16 years only in company with parents*

BERLINISCHE GALERIE BODE-MUSEUM BLINDES VERTRAUEN

**Berlinische Galerie
Berlin Gallery**
(Landesmuseum für Moderne Kunst,
Fotografie und Architektur)

Alte Jacobsstraße 124-128, 10969 (Kreuzberg)
Tel.: (030) 78 90 26 00
U1 Hallesches Tor, U6 Kochstraße
M29, M41, 265

1975 gegründet, sammelt die Berlinische Galerie Kunstwerke und Materialien zur Berliner Kunst und Kulturgeschichte von der Berliner Sezession bis zur Gegenwart in den Bereichen Bildende Kunst, Architektur, Fotografie, Installationen. Schwerpunkte sind die Berliner Sezession, Sturm, Novembergruppe, Berliner DADA, Berliner Realismus der 20er/30er, osteuropäische Avantgarde und Kunst seit 1960 sowie die Architektur nach 1945. Das Archiv sammelt Künstlernachlässe und Publikationen von Künstlern, Kunstwissenschaftlern und Galerien (Raoul Hausmann, Hanna Höch, Naum Gabo, Heinrich Zille). Wegen Renovierungsarbeiten zog die Berlinische Galerie 1997 aus dem Martin Gropius Bau aus. Im September 2002 entschied sich der Senat für den Erwerb und Ausbau des ehemaligen Glaslagers in der Alten Jakobstraße 124-128 als neuen Museumsstandort für die Berlinische Galerie. Es entstanden auf 12.000 qm Nutzfläche neben der zweigeschossigen Ausstellungshalle (4.000 qm) ein multifunktionaler Veranstaltungssaal, ein Studio für experimentelle Kunst, ein Studiensaal, eine Bibliothek und eine Malschule für Kinder.

The Berlin Gallery was founded in 1975 and houses artworks and materials referring to Berlin-pictorial art, architecture, photography and installations, focusing on the periods of the Berlin Secession, »Sturm«, »Novembergruppe«, »Berliner Dada«, Berlin Realism, East European avantgarde and art since 1960.

Ausstellungen | **Exhibitions:**
bis 13.10.2008
Ronald de Bloeme:
Piracy - Vattenfall Kunstpreis Energie 2007
bis 20.10.2008
Die Riess
Fotografisches Atelier und Salon in Berlin 1918-1932
10.09.-20.10.2008
GASAG-Kunstpreis 2008 - Marcellus L., Amir Fattal, Jay Chung & Takeki Maeda
01.11.-30.11.2008
3. Europäischer Monat der Fotografie Berlin
02.11.2008-02.02.2009
Mutations II - Moving Stills
02.11.2008-02.02.2009
Hans Robertson - Die Berliner Jahre:
Fotografien 1927-1933
02.11.2008-16.02.2009
Soweit kein Auge reicht:
Berliner Panorama - Fotografien 1951/52

Öffnungszeiten | **Opening hours:**
Mi-Mo | **Wed-Mon:** 10.00-18.00 Uhr

Eintritt | **Admission:** 6,00 € / 3,00 €
jeden ersten Montag im Monat: 2,00 €

Eintritt | **Admission:** 6,00 € / 3,00 €
jeden ersten Montag im Monat: 2,00 €

**Blindes Vertrauen -
Museum Blindenwerkstatt Otto Weidt**

Rosenthaler Straße 39, 10178 (Mitte)
Tel.: (030) 285 99 407
Hackescher Markt U Rosenthaler Straße
M1, M2, M4, M5, M6

Blindes Vertrauen - Museum Blindenwerkstatt Otto Weidt gehört zur Stiftung Gedenkstätte Deutscher Widerstand und befindet sich in den Räumen einer ehemaligen Blindenwerkstatt, in denen der Inhaber Otto Weidt während des Zweiten Weltkrieges zahlreiche seiner Arbeiter versteckte. Die Exponate sind hauptsächlich Briefe, Gedichte und Fotos, die ein beklemmendes Bild über die Lebensumstände der Verfolgten zeigen.

Öffnungszeiten | **Opening hours:**
Mo-So | **Mon-Sun:** 10.00-20.00 Uhr;

Eintritt | **Admission:** frei | **free**

**Bode-Museum
Bode Museum**

Bodestraße 1-3, Lustgarten
Museumsinsel, 10178 (Mitte)
U6 Friedrichstraße U Hackescher Markt
100, 200, 147, TXL
M1, 12, M2, M4, M5, M6

Das Bode-Museum liegt auf der Museumsinsel. 1904 wurde das Museum eröffnet. Im Zweiten Weltkrieg erlitt das Gebäude insbesondere im Bereich der Kuppel große Schäden. Beginnend in den 1950er Jahren wurde das Haus schrittweise wiederaufgebaut und in Betrieb genommen. In den 1990er Jahren begann die Generalinstandsetzung mit den ersten Teilbaumaßnahmen, im August 2000 schlossen sich die Bauarbeiten für die Grundinstandsetzung an. Das Münzkabinett wurde anlässlich seines 100. Geburtstages am 22. Oktober 2004 im Bode-Museum wiedereröffnet. Seit dem 19. Oktober 2006 ist das gesamte Bode-Museum mit der Skulpturensammlung, dem Museum für Byzantinische Kunst, dem Münzkabinett und Werken der Gemäldegalerie wieder für die Öffentlichkeit zugänglich.



Bode-Museum

GALERIE MORGEN IM KUNSTHOF IN BERLINS MITTE

IM MAI 2008 ERÖFFNETE ANGELIKA WATZL IN DER ORANIENBURGER STRASSE 27 IN BERLIN MITTE AUF KNAPP 200 QM DIE GALERIE MORGEN. DER GALERIENAME WEIST IN SEINER FRISCHE AUF EINE ZUKUNFTSORIENTIERTE AUSRICHTUNG DES PROGRAMMS, DAS IN DER HAUPTSACHE ZEITGENÖSSISCHE, INTERNATIONALE MALEREI UND FOTOGRAFIE UMGREIFEN WIRD. IM VORDERGRUND STEHT DER AUFBAU UND DIE DAUERHAFT Etablierung VON KÜNSTLERINNEN, DIE ENTWEDER AM BEGINN IHRER ENTWICKLUNG STEHEN, ODER SCHON EIN BEACHTLICHES WERK ERARBEITET HABEN.

Ein besonderer Programmschwerpunkt liegt auf künstlerischen Ansätzen, die sich mit Fragen des Sinns der menschlichen Existenz, sowie der Stellung des Menschen in der heutigen Welt auseinandersetzen. Dabei stehen zunächst figurative Arbeiten mit betont sinnlichem Zugang im Mittelpunkt des Galerieinteresses. Eine individuelle, künstlerische Formkraft und ein gefestigtes Selbstbewusstsein der beteiligten KünstlerInnen sollen das Programm gegen modische Zitatkunst behaupten. Die ausgestellten Arbeiten werden die Vision einer hohen künstlerischen Qualität widerspiegeln. Das bedeutet auch, dass die Kunst nicht in erster Linie nach dem persönlichen Geschmack der Galeristin, sondern aus Fragen nach der kunstimmanenten Relevanz der jeweiligen Haltungen ausgesucht wird. Die Galerie Morgen will Kunst zeigen, die in der Zukunft ebenso Bestand haben wird, wie sie heute schon interessante Anziehungskräfte mobilisiert.

EINBLICK IN DAS KÜNSTLERPORTFOLIO DER GALERIE MORGEN

BRITTA LUMER

Die Künstlerin Britta Lumer überschreitet in ihren Arbeiten kühn die Grenze von der Zeichnung zur Malerei, durch die Wahl ungewöhnlich großer Formate und überraschender Arbeitsmittel wie Kohlestaub, Staubsauger und Kompressor. Britta Lumer thematisiert menschliche Sehnsüchte nach Erfüllung und Glück in schwarz / weißen Tusche- und Kohlezeichnungen von vagen Hochhaussilhouetten, pulsierenden Nachtstädten oder undurchdringlichen Wäldern.

Ausstellungansicht »Peter Fink – Das Vergessen des Spiegels«



JENS LEHMANN

Der Künstler Jens Lehmann bildet in seinen Gemälden aus architektonischen Geistern der Vergangenheit und allzu präsenten Formen der Gegenwart malerische Fantasie-Collagen. Dabei werden Häuser in Perspektiven gezeigt, die sich auf keinen Betrachterstandort festzulegen scheinen, Proportionen werden bewusst vernachlässigt und das in der Malerei ordnende Prinzip der Malerschicht außer Kraft gesetzt. Die Symbiose aus Vergangenheit und Gegenwart wirkt rätselhaft und vertraut zugleich und der Betrachter wird auf spielerische Weise mit den allgemeinen Fragen der Malerei, sowie der Konstruktion von Aktualität, Modernität und Originalität konfrontiert.

PETER FINK

Der amerikanische Fotograf Peter Fink (1907–1984) war ein herausragender Künstler, der sich dadurch auszeichnete, dass er ausschließlich mit natürlichem Licht fotografierte, mit einer außergewöhnlichen Gabe, die Schönheit und die Romantik des Augenblicks einzufangen. Schon zu Lebzeiten war Peter Fink ein anerkannter Künstler, der enge Kontakte zu Persönlichkeiten seiner Zeit aus Kunst, Kultur und Politik pflegte. Aufgrund der hohen Qualität finden sich seine Werke in allen großen Museumssammlungen Amerikas, den Sammlungen einiger Museen Europas sowie in zahlreichen prominenten Privatsammlungen.

PETER BUECHLER

Der Blick in die Zeitung: über das Portrait des Täters sind Pixel gelegt, das Individuum ausgeblendet – plötzlich könnte es auch ein anderer sein. Dieses journalistische Stilmittel wendet der Künstler Peter Buechler in seinen Bildern an: er malt Pixelfelder in Öl. Das Gesehene entzieht sich mitunter soweit dem Zugriff des Betrachters, dass es nur noch als ein abstraktes Gefüge erkennbar bleibt und auch ein anderes Motiv möglich wird, das dem Gesehen zu Grunde liegen könnte. Die Pixel werden so zu Stellvertretern einer Wirklichkeit, zu Bausteinen einer abgespeicherten Realität, die vom Betrachter aktiv abgewogen und dechiffriert werden müssen.

GALERIE MORGEN

Oranienburger Straße 27 | 10117 Berlin
T: +49 (0)30 66 30 91 45 | F: +49 (0)30 66 30 91 48
kontakt@galerie-morgen.com
www.galerie-morgen.com



Jens Lehmann, Gedenkstätte, 2007, Öl auf Nessel, 120 x 150 cm



Peter Fink, O. T., 60er Jahre, s/w-Fotografie auf Barytpapier, 27,3 x 34,8 cm



Peter Buechler, Heart, 2008, 200 x 250 cm, Öl auf Leinwand

ANGEZOGEN DURCH DIE GROSSE SUBKULTURELLE, UNKONVENTIONELLE KUNSTSZENE DER STADT, WOHT DIE IN PARIS GEBORENE KÜNSTLERIN VICTORIA KNIGHTS, SEIT FEBRUAR 2008 IN BERLIN. DIE DEUTSCHE HAUPTSTADT BIETET DURCH IHRE LIBERALE HALTUNG DER KOMMUNAL-POLITIK, DER UNAUFHÖRLICHEN INTELLEKTUELLEN NEUGIER UND DEM KULTURELLEN SPANNUNGSFELD VON OST UND WEST, EINE GUTE GRUNDLAGE FÜR DIE FRANZÖSISCHE KÜNSTLERIN, IHRE MALEREI WEITER ZU ENTWICKELN UND SICH DURCH NEUE KOOPERATIONEN MIT ANDEREN KÜNSTLERN (VIDEO/INSTALLATION) HERAUSZUFORDERN.



»Berlin ist ein idealer Ort für Experimente, durch unterschiedlichste Anregungen werde ich ermutigt neue Wege zu beschreiten. Ich fühle mich frei zu experimentieren, zu probieren und neue Techniken und Kunstformen zu verfolgen.«

Ihre Malerei ist wie ein Studium des menschlichen Verhaltens, eine Darstellung der Interaktion unterschiedlicher Charaktere und Persönlichkeiten.



»ICH ÜBE EINE SEHR SENSIBLE AGGRESSIVITÄT DES MALENS AUS.«



Nach ihren Beobachtungen, schlagen sich die Dissonanzen sozialer Kontakte in subtil sado-masochistischen Akten im Alltag nieder. Victoria Knights setzt es sich zum Ziel diese Balance der doppeldeutigen Beziehungen in ihren Arbeiten darzustellen. Mit der Absicht, sich mit dem sozialen Akt auseinanderzusetzen und sich auf die Linie der Körpersprache, das wesentliche der Darstellung zu konzentrieren, arbeitet sie meistens in ihren Bildern mit den Farben Schwarz-Weiss und Rot.

Victoria Knights benutzt zwei sehr unterschiedlichen Materialien zum Malen, welche sich auf potenzierende Weise die bearbeiteten Themen stimulieren. Zum einen verwendet Victoria Knights sehr dünnes Reispapier, das sehr leicht zerrissen werden kann und ebenso leicht zu knittern ist. Zum anderen arbeitet sie mit trockenen Leinen, auf dem sie eine »Balance der Kraft« durch die Berührung der Oberfläche versucht.

Victoria Knights studierte Design- und Metallkunsthandwerk an der renommierten Ecole Boule in Paris/Frankreich (l'École Supérieure des Arts appliqués aux Industries de l'Ameublement et d'Architecture intérieure). Ihr Studium schloss sie mit dem Diplom D.M.A. (Diplom des Metiers d'Art, Conception Application Metal) ab. Während ihres Studiums wurde ihre Malerei in vier Ausstellungen privater alternativer Kunsthäuser gezeigt.

ArtBusinessCulture | Consultancy & Networking
artbusinessculture@yahoo.com | Mobil : +49 (0)171 / 3 12 22 34



CHARLOTTENBURG

Galerie Brennecke | Tel.: 312 39 49
Mommensenstraße 45, 10629 (Charlottenburg)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Di-Fr | *Tue-Fri:* 14.00–19.00 Uhr
 Sa | *Sat:* 11.00–18.00 Uhr
15.08.–10.09.2008
 Preview – Fotografie:
 Anne Jud...Tim Porter...Otto Reitsperger

Hohenthal und Bergen | Tel.: 31 80 15 44
Mommensenstraße 35, 10629 (Charlottenburg)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Di & Sa | *Tue & Sat:* 11.00–14.00 Uhr
 Mi-Fr | *Wed-Fri:* 14.00–18.00 Uhr

Galerie Michael Schultz | Tel.: 31 99 13-0
Mommensenstraße 34, 10629 (Charlottenburg)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Di-Fr | *Tue-Fri:* 11.00–19.00 Uhr
 Sa | *Sat:* 10.00–14.00 Uhr
08.08.–02.09.2008
 Showdown! – Klasse Burkhard Held
 Galerie Michael Schultz
06.09.–19.10.2008
 Yee Sookyung, Broken Whole
25.10.–30.11.2008
 Cheng Wen Bo
06.12.2008 – 11.01.2009
 SEO

Schultz Contemporary | Tel.: 31 99 13-0
Mommensenstraße 34, 10629 (Charlottenburg)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Di-Fr | *Tue-Fri:* 11.00–19.00 Uhr
 Sa | *Sat:* 10.00–14.00 Uhr
06.09.–19.10.2008
 Shen Liang, Undercover
25.10.–30.09.2008
 Axel Anklam
06.12.2008–11.01.2009
 Andreas Amrhein

Galerie Anna Augstein Fine Arts
 Tel.: 88 91 45 53
Fasanenstraße 69, 10719 (Charlottenburg)
 Di-Fr | *Tue-Fri:* 12.00–19.00 Uhr
 Sa | *Sat:* 11.00–16.00 Uhr



Shen Liang, *Book Cover Series No. 3, 2008*, Öl auf Leinwand, 200 x 270 cm

Galerie Barthel & Tetzner | Tel.: 88 68 33 06
Fasanenstraße 15, 10623 (Charlottenburg)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Di-Fr | *Tue-Fri:* 14.00–19.00 Uhr
 Sa | *Sat:* 11.00–15.00 Uhr
 Wir zeigen u. a. Adler, Altenbourg, Claus, Glöckner, Göschel, Herrmann, Morgner, Schneider, Sturm, Uhlig

Galerie Bremer | Tel.: 88 67 67 64
Fasanenstraße 37, 10719 (Charlottenburg)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Di – Fr | *Tue – Fri:* 16.00–20.00 Uhr
02.09.–30.09.2008
 bedeutende Werke aus dem Nachlass von Karl-Heinz Feyen

Galerie Pels-Leusden | Tel.: 885 91 50
Fasanenstraße 25, 10719 (Charlottenburg)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Mo-Fr | *Mon-Fri:* 09.00–18.30 Uhr
 Sa | *Sat:* 10.00–18.00 Uhr

Raab Galerie | Tel.: 261 92 17
Fasanenstraße 27, 10623 (Charlottenburg)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Mo-Fr | *Mon-Fri:* 10.00–19.00 Uhr
 Sa | *Sat:* 10.00–16.00 Uhr
07.10.–28.11.2008
 David Hefher – Urban Art from the 70s until today

Galerie Springer & Winckler | Tel.: 315 72 20
Fasanenstraße 13, 10623 (Charlottenburg)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Di-Fr | *Tue-Fri:* 10.00–14.00 & 15.00–18.00 Uhr
 Sa | *Sat:* 12.00–15.00 Uhr

Galerie Stühler | Tel.: 881 76 33
Fasanenstraße 69, 10719 (Charlottenburg)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Di-Fr | *Tue-Fri:* 11.00–13.00 & 14.00–18.30 Uhr
 Sa | *Sat:* 11.00–15.00 Uhr
08.07.–13.09.2008
 Zeitgenössische Schmuckkunst der italienischen Avantgarde

Yee Sookyung, *Translated Vase 13, 2007*, Keramikbruch, Epoxid, 24 K Blattgold, 160 x 90 x 90 cm

Villa Grisebach Gallery | Tel.: 88 59 15 17
Fasanenstraße 25, 10719 (Charlottenburg)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Di-Sa | *Tue-Sat:* 10.00–18.00 Uhr

Kunsthandel Wolfgang Werner
 Tel. 882 76 16
Fasanenstraße 72, 10719 (Charlottenburg)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Mo-Fr | *Mon-Fri:* 10.00–18.30 Uhr
 Sa | *Sat:* 10.00–14.00 Uhr

ZIMMERSTRASSE

Galerie Max Hetzler | Tel.: 229 24 37
Zimmerstraße 90/91, 10117 (Mitte)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Di-Sa | *Tue-Sat:* 11.00–18.00 Uhr

Arndt & Partner | Tel.: 280 81 23
Zimmerstraße 90/91, 10117 (Mitte)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Di-Sa | *Tue-Sat:* 11.00–18.00 Uhr

23.09.–23.10.2008
 Iliya and Emilia Kabakov
23.09.–23.10.2008
 Josephine Meckseper

28.10.–20.12.2008
 Vik Muniz
25.11.–20.12.2008
 Anna Oppermann

10.01.–21.02.2009
 Shi Xinning
15.01.–15.02.2009
 Erik Bulatov

15.01.–15.02.2009
 Sophie Calle
28.02.–11.04.2009
 Mathilde ter Heijne

01.05.–01.06.2009
 Mosuo House
01.05.–01.06.2009
 Jitish Kallat

01.05.–01.06.2009
 Ralf Ziervogel

Arndt & Partner (II)
Hamburger Bahnhof, Invalidenstraße 50/51, 10557 (Mitte)
06.09.–08.11.2008
 Jonas Burgert

Galerie Volker Diehl | Tel.: 22 48 79 22
Lindenstrasse 35, 10969 (Mitte)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Di-Sa | *Tue-Sat:* 11.00–18.00 Uhr
22.08.–13.09.2008
 Fresh Blood
06.09.–18.10.2008
 MOCKBA!
 Zeitgenössische Kunst aus Russland

Galerie Kai Hilgemann | Tel.: 20 45 33 96
Zimmerstraße 90/91, 2. Hof, 10117 (Mitte)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Di-Sa | *Tue-Sat:* 11.00–18.00 Uhr

Galerie Klosterfelde | Tel.: 283 53 05
Zimmerstraße 90/91, 10117 (Mitte)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Di-Sa | *Tue-Sat:* 11.00–18.00 Uhr
06.09.–25.10.2008
 Matt Mullican



Jonas Burgert, *Kalk, 2008*, Öl auf Leinwand, 260 x 340 cm / 102,36 x 133,86 in. Courtesy Arndt & Partner Berlin/Zurich; Foto: Rainer Iglar

Galerie Jette Rudolph | Tel.: 61 30 38 87
Zimmerstraße 90/91, 10117 (Mitte)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Di-Sa | *Tue-Sat:* 11.30–18.00 Uhr
05.09.–11.10.2008
 Jan Koch – Boeseistwennsichtweiter
 Eröffnung: 05.09.2008
24.10.–22.11.2008
 Dennis Rudolph, »Der Hlg. Krieg, Kap.II: Der innere Kreis«
28.11.2008–31.01.2009
 Wim Botha

06.02.–14.03.2009
 Politische Ikonographie II mit Greif & Hennig,
 Jari Silomäki, Nasan Tur u. a.
20.03.–26.04.2009
 Marcus Sendlinger
01.05.–13.06.2009
 N.N.
19.06.–31.07.2009
 Philip Loersch
04.09.–04.10.2009
 Natalie Czech
09.10.–14.11.2009
 Klaus-Martin Treder
Fairs: 31.10.–03.11.2008
 ART FORUM BERLIN, Soloshow with Wim Botha

Galerie Wilma Tolksdorf | Tel.: 200 588 12
Zimmerstraße 88–91, 10117 (Mitte)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Di-Sa | *Tue-Sat:* 11.00–18.00 Uhr
06.09.–25.10.2008
 Jörg Sasse

upstairs berlin | Tel.: 20 91 57 90
Zimmerstraße 90/91, Aufgang A, 10117 (Mitte)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Di-Sa | *Tue-Sat:* 11.00–18.00 Uhr
06.09.–25.10.2008
 John Finneran – Night Fence

Barbara Weiss | Tel.: 262 42 84
Zimmerstraße 88–91, 10117 (Mitte)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Di-Sa | *Tue-Sat:* 11.00–18.00 Uhr
06.09.–18.10.2008
 Nicole Eisenman Coping
29.10.–22.11.2008
 Deimantas Narkevicius

MITTE

Akademie der Künste | Tel.: 39 07 60
Pariser Platz 4, 10178 (Mitte)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Mo-So | *Mon-Sun:* 11.00–20.00 Uhr
25.08.–31.10.2008
 Archivfenster – Paul Strecker (1898–1950)
 »Alle Erkenntnisse werden zunächst über die Augen geleitet«

carlier/gebauer | Tel.: 2 40 08 63 -0
Markgrafenstraße 67, 10969 Berlin (Kreuzberg)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Di-Sa | *Tue-Sat:* 11.00–18.00 Uhr
04.09.–07.09.2008
 abc – Art Berlin Contemporary
06.09.–11.10.2008
 Paul Pfeiffer
18.10.–22.11.2008
 Ryan Trecartin and Lizzie Fitch

c/o – Atle Gerhardsen | Tel.: 69 51 83 41
Holzmarktstraße 15–18, 10179 (Mitte)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Di-Sa | *Tue-Sat:* 11.00–18.00 Uhr
26.09.2008
 Annika Strom
31.10.2008
 Uwe Kowski
 Vibeke Tandberg

Galerie Heike Curtze | Tel.: 37 59 19 96
Friedrichstraße 210 (am Checkpoint Charlie), 10969 Berlin (Kreuzberg)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Di-Sa | *Tue & Sat:* 12.00–18.00 Uhr
31.05.–07.09.2008
 Michael Venezia – Early Spray Paintings,
 Recent Block Paintings
12.09.–31.10.2008
 Guillaume Bruere – Selbstbildnisse als Kartoffel

Galerie im Einstein | Tel.: 204 36 32
Unter den Linden 42, 10117 (Mitte)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 täglich | *daily:* 08.00–22.00 Uhr
08.09.–31.10.2008
 David Lynch – Malerei und Photoarbeiten des Kultregisseurs

Galerie Jarmuschek und Partner
 Tel.: 28 59 90 70
Invalidenstraße 50/51, 10557 (Mitte)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Di-Sa | *Tue-Sat:* 12.00–18.00 Uhr

Galerie M und R Fricke | Tel.: 283 53 45
Invalidenstraße 114, 10115 (Mitte)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Di-Fr | *Tue-Fri:* 11.00–18.00 Uhr
 Sa | *Sat:* 12.00–17.00 Uhr
09.–11.2008
 Catherine Bertola
11.–12.2008
 Sid Gastl

Galerie Morgen | Tel.: 030 66 30 91 45
Oranienburger Straße 27, 10117 (Mitte)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Di-Sa | *Tue-Sat:* 12.00–18.00 Uhr

Galerie Thomas Schulte | Tel.: 206 08 990
Charlottenstraße 24, 10117 (Mitte)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Di-Sa | *Tue-Sat:* 12.00–18.00 Uhr
04.09.–07.09.2008
 ABC Art Berlin Contemporary
10.09.–13.09.2008
 Shcontemporary
06.09.–25.10.2008
 Peter Rogiers
11.2008
 Alfredo Jaar

Galerie Deschler | Tel.: 283 32 88
Auguststraße 61, 10117 (Mitte)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Di-Sa | *Tue-Sat:* 12.00–18.00 Uhr
04.09.–18.10.2008
 Kehl, It runs in the family – erblich vorbelastet
 Guest Show: Lage Opedal
25.10.–20.12.2008
 Jay Mark Johnson
 Guest Show: Yukiko Terada
16.01.–28.02.2009
 Stefan Roloff
 Moving Paintings
 Digitale Videoarbeiten von 1984–2007

EIGEN + ART | Tel.: 280 66 05
Auguststraße 26, 10117 (Mitte)
 Öffnungszeiten | *Opening hours:*
 Di-Sa | *Tue-Sat:* 11.00–18.00 Uhr
05.09.–01.11.2008
 Uwe Kowski
08.11.–20.12.2008
 David Schnell



Kehl, *Precious narrowness, 2008*, Lindenholz geschnitzt, Höhe 15 cm

Galerie DNA | Tel.: 285 99 652
Auguststraße 20, 10117 (Mitte)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-Sa | *Tue-Sat:* 11.00-18.00 Uhr

DISKUS | Tel.: 27 57 21 40
Brunnenstraße 196, 10119 (Mitte)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-Sa | *Tue-Sat:* 11.00-18.00 Uhr

Galerie Christian Ehrentraut | Tel.: 44 03 83 85
Linienstraße 132, 10115 (Mitte)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-So | *Tue-Sat:* 11.00-18.00 Uhr

Neuer Berliner Kunstverein | Tel.: 280 70 20
Chausseestraße 128/129, 10115 (Mitte)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-Fr | *Tue-Fri:* 12.00-18.00 Uhr
Sa-So | *Sat-Sun:* 14.00-18.00 Uhr
20.09. - 02.11.2008
German Angst
11.11. - 16.11.2008
Conceptual Art from California
13.12.2008 - 02.02.2009
Anetta Mona Chisa / Lucia Tkáčová

Galerie Fahnmann | Tel.: 883 98 97
Gipsstraße 14, 10119 (Mitte)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-Fr | *Tue-Fri:* 12.00-18.00 Uhr
Sa | *Sat:* 12.00-16.00 Uhr
13.09. - 08.11.2008
Karoline Bröckel | Katharina Hinsberg | Peter Kortmann | Coco Kühn | Pia Linz | Anca M. Rimnic | Simone Schardt | Frank Gerritz | Kai Schiemenz | Jorinde Voigt | Ralf Ziervogel
Drawings

Galerie Aedes am Pfefferberg | Tel.: 282 70 15
Christinenstraße 18-19, 10119 (Mitte)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-Fr | *Tue-Fri:* 11.00-18.30 Uhr
Sa-So | *Sat-Sun:* 13.00-17.00 Uhr
10.09.2008 - 16.10.2008
Moscheen in Deutschland
Fotografien von Wilfried Dechau sowie vier Projekte der Architekten Paul Böhm, Köln, Alen Jasarevic, Augsburg und Koller Heitmann Schütz, Wolfsburg
10.09. - 16.10.2008
Dietrich | Untertrifaller, Wien/Bregenz
Rural Urbanism - Topographie und kultureller Kontext als Entwurfsparameter
24.10. - 27.11.2008
Häuser für Lebende und Tote
Tana Toraja, Sulawesi, Indonesien
Fotografien von Ursula Schulz-Dornburg
24.10. - 27.11.2008
nred architectos, Gran Canaria
Abstract natures

Galerie LEO.Coppi | Tel.: 283 53 31
Auguststraße 83, 10117 (Mitte)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-Sa | *Tue-Sat:* 12.00-18.00 Uhr
09.07. - 06.09.2008
Sommer - Accrochage

Galerie Inga Kondeyne | Tel.: 25 29 73 08
Linienstraße 115, 10115 (Mitte)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-Fr | *Tue-Fri:* 14.00-18.00 Uhr
Sa | *Sat:* 12.00-17.00 Uhr

Galerie Murata & friends | Tel.: 28 09 90 71
Rosenthaler Straße 39, 10178 (Mitte)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Mi-Fr | *Wed-Fri:* 13.00-19.00 Uhr
Sa | *Sat:* 12.00-18.00 Uhr

Kicken Berlin | Tel.: 28 87 78 82
Linienstraße 155, 10115 (Mitte)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-Sa | *Tue-Sat:* 14.00-18.00 Uhr
04.09. - 20.12.2008
Götz Diergarten

Galerie Kuckei + Kuckei | Tel.: 883 43 54
Linienstraße 158, 10115 (Mitte)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-Fr | *Tue-Fri:* 11.00-18.00 Uhr
Sa | *Sat:* 11.00-17.00 Uhr

Mehdi Chouakri | Tel.: 28 39 11 53
Edison Höfe, Invalidenstraße 117 (Eingang Schlegelstraße 26), 10115 (Mitte)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-Sa | *Tue-Sat:* 11.00-18.00 Uhr

neugerriemschneider | Tel.: 28 87 72 77
Linienstraße 155, 10115 (Mitte)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-Sa | *Tue-Sat:* 11.00-18.00 Uhr

Galerie Sandmann | Tel.: 28 04 53 23
Linienstraße 139-140, 10115 (Mitte)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-Fr | *Tue-Fri:* 14.00-19.00 Uhr
Sa | *Sat:* 12.00-18.00 Uhr
bis 13.09.2008
Larissa Gousterina. »Verbannte Schönheit.«
(Arbeiten 1989-2007)
18.09. - 22.11.2008
Aleksei Kostroma, »What a nice day«

Esther Schipper | Tel.: 28 39 01 39
Linienstraße 85, 10119 (Mitte)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-Sa | *Tue-Sat:* 11.00-18.00 Uhr

Alexander Ochs Berlin | Beijing
Tel.: 28 39 13 87
Sophienstraße 21, 10178 (Mitte)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-Fr | *Tue-Fri:* 10.00-18.00 Uhr
Sa | *Sat:* 11.00-18.00 Uhr
19.07. - 06.09.2008
Yang Maoyuan: The Archetype, the Horse & the Qi
20.09. - 29.11.2008
Miao Xiaochun: Microcosmos
01.11. - 29.11.2008
Ik-Joong Kang
06.12.2008 - 17.01.2009
Sun Young Byun Ft. Jin Nv

Galerie Sophien-Edition | Tel.: 282 82 33
Sophienstraße 24 (Hof), 10178 (Mitte)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-Sa | *Tue-Sat:* 12.00-18.00 Uhr
05.09. - 18.10.2008
Silvia Lerin - Malerei
Karla Gänbler - Skulpturen
24.10. - 06.12.2008
Alfonso Mannella - Grafik
Solweig K. Bolduan - Holzskulptur
12.12.2008 - 01.2009
Ursula Strozynski - Malerei und Grafik
Florian Flierl - Skulpturen

Galerie Seitz und Partner/ Galerie Tammen | Tel.: 88 67 90 41
Friedrichstraße 210, 10969 (Mitte)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-Sa | *Tue-Sat:* 12.00-18.00 Uhr

Inselgalerie | Tel.: 279 18 08
Torstraße 207, 10115 (Mitte)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-Fr | *Tue-Fri:* 13.30-18.30 Uhr
Sa | *Sat:* 13.00-17.00 Uhr
04.09. - 27.09.2008
Bildende Kunst und Text
Gisela Breitling, Aldona Gustas, Gertraude Pohl

Galerie Wohnmaschine | Tel.: 30 87 20 15
Tucholskystraße 35, 10117 (Mitte)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-Sa | *Tue-Sat:* 11.00-19.00 Uhr
19.09. - 03.11.2008
Gavin Tremlett

Galerie Christian Nagel | Tel.: 40 04 26 41
Weydingerstraße 2-4, 10178 (Mitte)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Mo-Fr | *Mon-Fri:* 11.00-19.00 Uhr
Sa | *Sat:* 11.00-18.00 Uhr
23.08. - 27.09.2008
Cornelius Quabeck
06.09. - 04.10.2008
Capital C

Galerie und Buchhandlung Barbara Wien
Tel.: 28 38 53 52
Linienstraße 158 im Hof, 10115 (Mitte)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-Fr | *Tue-Fri:* 13.00-18.00 Uhr
Sa | *Sat:* 12.00-18.00 Uhr

ANDERE

Galerie Aedes Land | Tel.: 282 70 15
Else-Ury-Bogen 600 (Savignyplatz), 10623 (Charlottenburg)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
täglich | *daily:* 10.00-20.00 Uhr
05.09. - 31.10.2008
Latz und Partner
Böse Orte und Oasen
07.11.2008 - 11.01.2009
City and Structure
Metropolen fotografiert von Hans Georg Esch

Galerie Brusberg | Tel.: 882 76 82
Kurfürstendamm 213, 10719 (Charlottenburg)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-Fr | *Tue-Fri:* 10.00-18.00 Uhr
Sa | *Sat:* 10.00-14.00 Uhr

CAMERA WORK | Tel.: 31 00 77 3
Kantstraße 149, 10623 (Charlottenburg)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-Sa | *Tue-Sat:* 11.00-18.00 Uhr
02.08. - 13.09.2008
Robert Polidori
20.09. - 15.11.2008
Camera Work präsentiert - Fashion

Galerie Horst Dietrich | Tel.: 324 53 45
Giesebrechtstraße 19, 10629 (Charlottenburg)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-Fr | *Tue-Fri:* 14.00-19.00 Uhr
Sa | *Sat:* 11.00-15.00 Uhr
04.09. - 01.11.2008
Alexandra Huber »Klare Anweisung zum Dasein«
Malerei / Zeichnung 2007-2008

Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK)
Tel.: 616 51 30
Oranienstraße 25, 10117 (Kreuzberg)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
täglich | *daily:* 12.00-18.30 Uhr
13.09. - 19.10.2008
»Der Blinde Fleck«
25.10. - 30.11.2009
pöpp 68 | Privat Öffentlich Politisch Persönlich
13.12.2008 - 01.02.2009
/ unvermittelt - Kampagne zur Vermittlung eines erweiterten Arbeitsbegriffs
07.02. - 01.03.2009
Ausstellung der Stipendiaten 2008 der Kulturverwaltung des Berliner Senats
14.03. - 26.04.2009
ISLANDS & GHETTOS - Ein Ausstellungsprojekt über territoriale Segregation in Städten des 21. Jahrhunderts
09.05. - 14.06.2009
Tier-Werden Mensch-Werden
27.06. - 26.07.2009
RealismusStudio: Steppenwolf - oder das Geräusch des urbanen Raum
22.08. - 27.09.2009
Knast sind immer die anderen

Galerie Nordenhake | Tel.: 206 14 83
Lindenstraße 34, 10969 (Kreuzberg)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-Sa | *Tue-Sat:* 11.00-18.00 Uhr

Galerie Open | Tel.: 27 58 28 10
Legiendamm 18-20, 10179 (Kreuzberg)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-Fr | *Tue-Fri:* 14.00-19.00 Uhr
Sa | *Sat:* 11.00-20.00 Uhr
04.09. - 18.10.2008
Florian Japp / Kathrin Rank
»Zerstreuung in der Zentrifuge - Organische Technoide« / »Fossile Augenblicke«

Galerie Eva Poll | Tel.: 261 70 91
Lützowplatz 7, 10785 (Tiergarten)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Mo | *Mon:* 10.00-13.00 Uhr
Di-Fr | *Tue-Fri:* 11.00-18.30 Uhr
Sa | *Sat:* 11.00-15.00 Uhr
13.09. - 03.11.2008
Aktualität als Rohstoff
Peter Sorge u.a.

Stiftung Starke »Löwenpalais«
Tel.: 825 76 85
Königsallee 30/32, 14193 (Zehlendorf)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Mo-Fr | *Mon-Fri:* 10.00-18.00 Uhr
05.09. - 08.10.2008
Performance - Erda erwacht
05.09. - 27.09.2008
Rheingold
Mariano Rinaldi Goni
26.09. & 27.09.2008 (19.00 h)
Performance - Rheingold Fragment, Lokasenna (Sage der Edda), Walküre Fragment
17.10. - 15.11.2008
in liquid - conserving / rammstein
Daniel und Geo Fuchs



Mariano Rinaldi Goni

Galerie Taube | Tel.: 883 56 94
Pariser Straße 54, 10719 (Wilmerdorf)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-Fr | *Tue-Fri:* 16.00-19.00 Uhr
Sa | *Sat:* 11.00-14.00 Uhr
31.10. - 29.11.2008
Frank Röth - Fotografien (zum »Europäischen Monat der Fotografie 2008«)
05.12.2008 - 31.01.2009
Dezembersalon 2008
Künstler der Galerie

Zellermayer Galerie | Tel.: 883 41 44
Ludwigkirchstraße 6, 10719 (Wilmerdorf)
Öffnungszeiten | *Opening hours:*
Di-Fr | *Tue-Fri:* 12.00-18.00 Uhr
Sa | *Sat:* 11.00-15.00 Uhr
06.09. - 17.10.2008
Michael Koch - »Seelenpiegel«
25.10. - 12.12.2008
Ryo Kato
»Wiener Skulptur« und mancher Punker macht es richtiger

MESSEN



ART FORUM BERLIN

Vom 31.10. bis 03.11.2008 findet das dreizehnte ART FORUM BERLIN - die internationale Messe für Gegenwartskunst - auf dem Messegelände Berlin statt. Rund 120 Galerien aus über 25 Ländern präsentieren zu Beginn der Herbstsaison unter idealen Ausstellungsbedingungen ihre Stars und Newcomer in Berlin.

Adresse:

Messe Berlin | Messedamm 22 | 14055 Berlin
Hallen 18-20 / 11.2 (Sonderausstellung)
Telefon: (030) 30380
Öffnungszeiten: täglich 12.00-20.00 Uhr
Eintritt:
Tagesticket 15,- € / ab 17.00 Uhr 17,- €
Zwei-Tagesticket 27,- €
ermäßigtes Ticket 10,- €
Vernissage (2 Personen) 60,- €

- X 21, X 34, X 49, 104, 139, 149, 219
- Haltestelle Messe-Nord und Messe-Süd
- Haltestelle Theodor-Heuss-Platz



Preview Berlin - The Emerging Art Fair

Die jüngste Berliner Kunstmesse wird vom 30.10.-02.11.2008 im Hangar 2 des Flughafen Tempelhof veranstaltet.

Preview Berlin gilt besonders als Messeplattform für eine junge Generation von nationalen und internationalen Galerien und Projektträumen.

Adresse:

Flughafen Berlin Tempel | Hangar 2
Einfahrt Columbiadamm 10 | 12101 Berlin
Tel.: 8 03 09 49 80 55 17

Öffnungszeiten: täglich 13.00-20.00 Uhr

- Platz der Luftbrücke, Ausgang Columbiadamm
- 104, 248 Columbiadamm / Friesenstraße
- 341 Platz der Luftbrücke

Kunsthurst

An zahlreichen Orten in Berlin können Interessierte, im Rahmen des diesjährigen Kulturherbst Berlin, vom 12.09. bis zum 12.10.2008 Galerierundgänge, Führungen in Berliner Privat- und Unternehmenssammlungen und Diskussionsveranstaltungen wahrnehmen.

SEPTEMBER 2008

- 01.09. 20.30 Uhr | Zitadelle Spandau
Schiller
- 01.09. 20.00 Uhr | Privat Club
Neva Dinova
- 01.09. 21.00 Uhr | Postbahnhof
Peter Maffay & Band
präsentieren das neue Album
- 02.09. 21.00 Uhr | Lido
Elfterklang
- 04.09. 20.00 Uhr | Magnet
Fräulein Wunder
- 06.09. 18.00 Uhr
Berliner-Kindl-Schultheiss-Brauerei
The Boss Hoss
- 06.09. 22.00 Uhr | Festsaal Kreuzberg
Friska Viljor
- 08.09. 21.00 Uhr | Kesselhaus in der Kulturbrauerei
Colbie Caillat
- 11.09. 21.00 Uhr | Postbahnhof
Asher Lane
- 11.09. 20.00 Uhr | Tempodrom
Oliver Pocher
- 12.09. 20.00 Uhr | Tempodrom
Dieter Nuhr
- 13.09. 20.00 Uhr | O₂ World
Herbert Grönemeyer
- 13.09. 20.00 Uhr | Columbiahalle
Berlin Salsacongress
- 13.09. 19.00 Uhr | Waldbühne
10. Berliner Taschenlampenkonzert
- 14.09. 20.00 Uhr | Magnet
Peilomat
- 15.09. 20.00 Uhr | O₂ World
Coldplay
- 15.09. 21.00 Uhr | Lido
Will Haven
- 15.09. 21.00 Uhr | Magnet
The KBC
- 15.09. 21.00 Uhr | ColumbiaClub
Conor Oberst & The Mystic Valley Band
- 16.09. 21.00 Uhr | Knaack
Mustasch
- 16.09. 22.00 Uhr | Bang Bang Club
Jeremy Jay
- 16.09. 21.00 Uhr | Kato
Underoath
- 16.09. 20.00 Uhr | Tempodrom
Emmylou Harris
- 16.09. 20.00 Uhr | Tempodrom
Emmylou Harris + Kimmie Rhodes
- 17.09. 21.00 Uhr | Lido
Newton Faulkner
- 18.09. 21.00 Uhr | Magnet
Rose Hill Drive
- 19.09. 21.00 Uhr | ColumbiaClub
Eisbrecher
- 20.09. 18.30 Uhr | Columbiahalle
Mega-Partylink.de
- 20. & 21.09. 20.00 Uhr | Tempodrom
Lord of the Dance
- 21.09. 20.00 Uhr | Velodrom
Queen and Paul Rodgers
- 22.09. 20.00 Uhr | Franz Club
Melee
- 22.09. 20.00 Uhr | Postbahnhof
The Charlatans
- 22.09. 21.00 Uhr | Bang Bang Club
Kaki King
- 23.09. 22.00 Uhr | Bang Bang Club
The Black Box Revellation
- 23.09. 21.00 Uhr | Franz Club
Sara Bareills

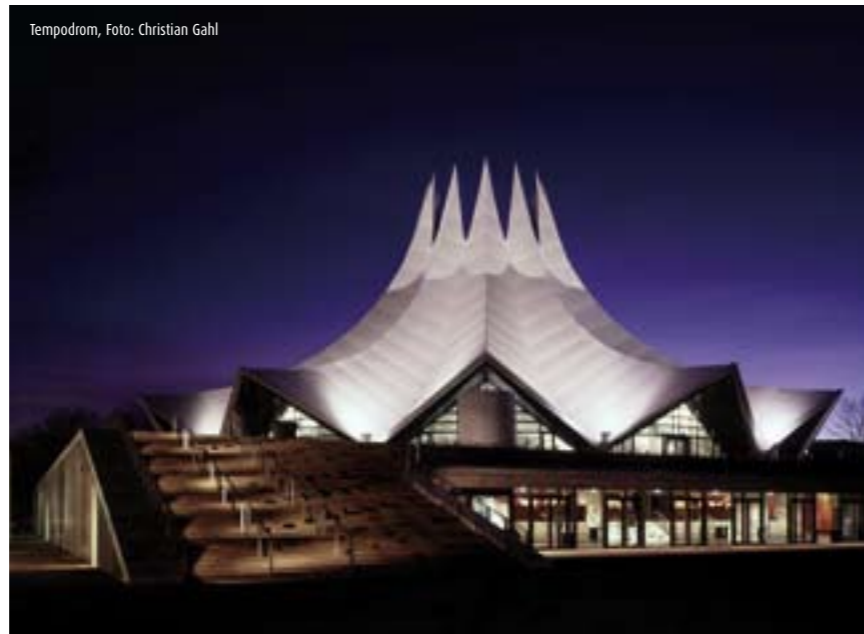
- 23.09. 23.00 Uhr | Knaack
Modey Lemon
- 23.09. 21.00 Uhr | Lido
My Brightest Diamond
- 23.09. 21.00 Uhr | SO 36
Quit your Dayjob
- 24.09. 21.00 Uhr | ColumbiaClub
Killing Joke
- 24.09. 21.00 Uhr | Knaack
The Futureheads
- 24.09. 21.00 Uhr | Privat Club
Constantines
- 25.09. 21.00 Uhr | ColumbiaClub
Killing Joke
- 26.09. 20.00 Uhr | Velodrom
Bryan Adams



- 27.09. 21.00 Uhr | Magnet
The Casting Out
- 27.09. 20.00 Uhr | Kato
Serum 114
- 27.09. 20.00 Uhr | Tempodrom
Die große Welt der Filmmusik
- 28.09. 20.00 Uhr | Huxleys Neue Welt
Nada Surf
- 28.09. 21.00 Uhr | Magnet
Disco Ensemble

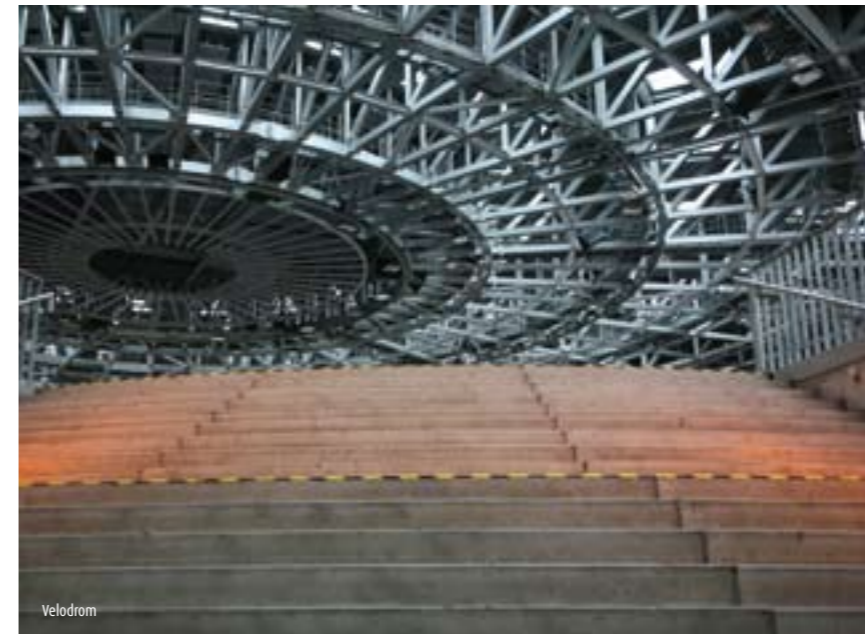
OKTOBER 2008

- 02.10. 20.00 Uhr | Schillertheater
Sophie Zelmani
- 02.10. 20.00 Uhr | Huxleys Neue Welt
Jason Mraz
- 04.10. 20.00 Uhr | O₂ World
Leonard Cohen



- 04.10. 20.00 Uhr | Passionskirche
Robert Forster
- 04.10. 21.00 Uhr | ColumbiaClub
Jimmy Barnes
- 05.10. 20.00 Uhr | Tempodrom
Celtic Woman
- 05.10. 21.00 Uhr | Postbahnhof
The Wombats
- 05.10. 20.00 Uhr | Tempodrom
Semino Rossi
- 06.10. 21.00 Uhr | Franz Club
Steve Wynn & The Dragon Bridge Orchestra
- 07.10. 20.00 Uhr | Tempodrom
Joan Baez
- 07.10. 20.00 Uhr | Columbiahalle
Paul Weller
- 08.10. 21.00 Uhr | Knaack
Paul Gilbert
- 08.10. 22.00 Uhr | Quasimodo
James Hunter
- 09.10. 19.00 Uhr | Columbiahalle
Calexico
- 09.10. 20.00 Uhr | Tempodrom
Thriller Live – A musical Celebration feat. The music of Michael Jackson & Jackson Five
- 09.10. 11.00 Uhr | ColumbiaClub
Sugarplum Fairy
- 10. & 11.10. 20.00 Uhr | Tempodrom
Reinhard Mey
- 11.10. 22.00 Uhr | Magnet
1.000 Robota
- 11.10. 20.30 Uhr | Admiralspalast
Toni Mahoni
- 11. & 12.10. XX.00 Uhr | Tempodrom
Trouble in Tahiti
- 12.10. 21.00 Uhr | Magnet
Lovex
- 12.10. 21.00 Uhr | Knaack
Amanda Palmer
- 12.10. 20.00 Uhr | Lido
Olli Banjo, F.R. & Favorite
- 13.10. 20.00 Uhr | Tempodrom
Zauber der Musik – Galanacht der deutschen Tenöre
- 13.10. 20.00 Uhr | Friedrichstadtpalast
MDR Deutsches Fernsehballlet

- 13.10. 21.00 Uhr | Knaack
Kill Hannah
- 14.10. 21.00 Uhr | Magnet
Sohodolls
- 15. & 18.10. 20.00 Uhr | Max-Schmeling-Halle
Udo Lindenberg & Das Panikorchester
- 15.10. 21.00 Uhr | Franz Club
Die Rockys
- 15.10. 20.00 Uhr | Huxleys Neue Welt
Fall Out Boy
- 16.10. 20.30 Uhr | Passionskirche
Mike Batt
- 16.10. 20.00 Uhr | Columbiahalle
Heather Nova
- 17.10. 20.00 Uhr | Columbiahalle
Disturbed
- 17.10. 21.00 Uhr | Knaack
Down Below
- 17.10. 20.00 Uhr | Lido
This Will Destroy You
- 17.10. 21.00 Uhr | ColumbiaClub
Anathema
- 17.10. 21.00 Uhr | Tempodrom
The Last Shadow Puppets & Ipso Facto
- 17. & 18.10. 20.00 Uhr | Schiller Theater
Ulrich Tukur & Die Rhythmus Boys
- 18.10. 20.00 Uhr | O₂ World
Alicia Keys
- 18.10. 23.00 Uhr | Roter Salon
Metronomy
- 19.10. 14.30 Uhr | O₂ World
S.H. der Dalai Lama
- 19.10. 21.00 Uhr | Lido
Of Montreal
- 19.10. 20.00 Uhr | Schiller Theater
Dr. Ralf Höcker
- 20.10. 21.00 Uhr | Magnet
Saybia
- 20.10. 20.00 Uhr | Postbahnhof
Amy Macdonald
- 20.10. 21.00 Uhr | ColumbiaClub
The Hold Steady
- 21.10. 20.00 Uhr | Postbahnhof
Uriah Heep & Thin Lizzy
- 21.10. 22.00 Uhr | Quasimodo
Nina Kinert



- 21.10. 21.00 Uhr | Franz Club
Eskobar
- 21.10. 21.00 Uhr | Festsaal Kreuzberg
Emiliana Torrini
- 21.10. 20.00 Uhr | Schiller Theater
Fortenbacher
- 22.10. 18.00 Uhr | O₂ World
Schlagernacht des Jahres
- 22.10. 20.00 Uhr | Postbahnhof
Madrugada
- 23.10. 20.00 Uhr | Columbiahalle
Patrice
- 23.10. 20.00 Uhr | Tempodrom
Semino Rossi
- 24.10. 20.00 Uhr | ColumbiaClub
Volbeat
- 25.10. 19.00 Uhr | Columbiahalle
In Flames
- 25.10. 21.00 Uhr | ColumbiaClub
Welle : Erdball
- 26.10. 20.00 Uhr | Tempodrom
Atze Schröder
- 26.10. 20.00 Uhr | Magnet
Blind
- 31.10. Uhrzeit noch unbekannt | Urania
Guido Cantz

NOVEMBER 2008

- 01.11. 20.00 Uhr | Franz Club
Poems for Laila
- 01.11. 20.00 Uhr | Columbiahalle
Three Doors Down
- 01. & 02.11. 11.00 & 14.30 & 18.00 Uhr | Schiller Theater
Peter Pan – Fliege Deinen Traum!
- 01. & 02.11. 14.00 & 20.00 Uhr
20.00 Uhr | Max-Schmeling-Halle
14. Berliner Militärmusikfest
- 02.11. 20.00 Uhr | Columbiahalle
Clueso & Band
- 02.11. 14.00 Uhr | Tempodrom
Felix – Das Musical
- 03.11. 22.00 Uhr | Quasimodo
Al Stewart
- 03.11. 21.00 Uhr | Huxley's
The Streets
- 03.11. 20.30 Uhr | Friedrichstadtpalast
Die Galanacht der Deutschen Star-Tenöre

- 04.11. 20.00 Uhr | Tempodrom
Jerry Lee Lewis
- 05.11. 21.00 Uhr | Magnet
Empyr
- 06.11. 21.00 Uhr | FritzClub im Postbahnhof
Ray Wilson & Stiltskin
- 06.11. 20.00 Uhr | Huxleys Neue Welt
Mogwai
- 07.11. 20.00 Uhr | Tempodrom
Status Quo
- 07.11. 21.00 Uhr | ColumbiaClub
Elbow
- 07. & 08.11. 20.00 Uhr | Columbiahalle
Rosenstolz
- 08.11. 21.00 Uhr | Franz Club
Bobo In White Wooden Houses
- 09.11. 20.00 Uhr | Tempodrom
Status Quo
- 09.11. 18.00 Uhr | Columbiahalle
Wise Guys
- 09.11. 21.00 Uhr | Lido
My Morning Jacket
- 10.11. 20.00 Uhr | Friedrichstadtpalast
Gitte Haenning & Big Band
- 11.11. 20.00 Uhr | Max-Schmeling-Halle
Deep Purple
- 11.11. 20.00 Uhr | Kato
Blessed by a Broken Heart & I am Ghost
- 11.11. 21.00 Uhr | Kesselhaus in der Kulturbrauerei
The Subways
- 11.11. 19.00 Uhr | Columbiahalle
Simple Plan
- 12.11. 20.00 Uhr | Konzerthaus
Gabriela Montero
- 12.11. 21.00 Uhr | Maria
CSS
- 13.11. 21.00 Uhr | Knaack
Hermano
- 13.11. 21.00 Uhr | Postbahnhof
Howard Jones
- 14.11. 20.00 Uhr | Tempodrom
Philipp Poisel
- 14.11. 21.00 Uhr | Magnet
Ter Haar – Record Release Party
- 14.11. 21.00 Uhr | ColumbiaClub
Kajagoogoo feat. Limahl
- 15.11. 20.00 Uhr | Passionskirche
Lambchop
- 15.11. 20.00 Uhr | SO 36
Mainpoint
- 15.11. 20.00 Uhr | O₂ World
WWE Smackdown!
- 16.11. 21.00 Uhr | Franz Club
Nektar
- 16.11. 21.00 Uhr | ColumbiaClub
A Fine Frenzy
- 18.11. 20.00 Uhr | Postbahnhof
Klaus Lage & Band
- 18.11. 19.00 Uhr | Huxley's
Flogging Molly
- 19.11. 20.00 Uhr | Philharmonie
David Garrett
- 19.11. 19.00 Uhr | Columbiahalle
The Unholy Alliance Chapter 3 mit 5
- 21.11. xx.00 Uhr | Postbahnhof
Kaizers Orchestra
- 22.11. 18.00 Uhr | O₂ World
Die Schlagernacht des Jahres
- 22.11. 20.00 Uhr | Tempodrom
Ina Müller
- 22.11. 20.00 Uhr | Huxleys Neue Welt
Alter Bridge
- 22.11. 21.00 Uhr | Kesselhaus in der Kulturbrauerei
MGMT

- 23.11. 21.00 Uhr | Huxleys Neue Welt **Schandmaul**
- 24.11. 21.00 Uhr | ColumbiaClub **Fleet Foxes**
- 25.11. 21.00 Uhr | Bang Bang Club **Samba**
- 27.11. 20.00 Uhr | Postbahnhof **The Glam**
- 27.11. 20.00 Uhr | Magnet **Black Stone Cherry**
- 27.11. 20.00 Uhr | Columbiashalle **The Roots**
- 27.11. 20.00 Uhr | Huxley's **Biohazard**
- 27.11.-31.12. 20.00 Uhr, Sa auch 16.00 Uhr Schiller Theater **Loriot's Dramatische Werke**
- 28.11. 19.30 Uhr | Tempodrom **Orishas**
- 28.11. 21.00 Uhr | Magnet **Callejon**
- 29.11. 20.00 Uhr | Columbiashalle **Bullet for my Valentine**

DEZEMBER 2008

- 01.12. 20.00 Uhr | Admiralspalast-Theater **Alida Gundlach**
- 01.12. 20.00 Uhr | Columbiashalle **BAP**
- 01.12. 20.00 Uhr | Max-Schmeling-Halle **Alice Cooper & Whitesnake**
- 02.12. 20.00 Uhr | Admiralspalast-Theater **Gregorian**
- 05.12. 20.00 Uhr | Tempodrom **The Dubliners**
- 05.12. 20.00 Uhr | Tempodrom **The Dubliners**
- 05.12. 20.00 Uhr | Columbiashalle **Knorkator**
- 05.12. 20.00 Uhr | Frannz Club **Pete Murray**
- 06.12. 21.00 Uhr | ColumbiaClub **Coppelius**
- 06.12. 20.00 Uhr | Lido **Elliot Minor**
- 06.12. 15.00 Uhr | Tempodrom **Peter und der Wolf**
- 10.12. 20.00 Uhr | Huxleys Neue Welt **Monster Magnet**
- 10.12. 20.00 Uhr | Admiralspalast-Theater **Thomas D.**
- 11.12. 19.30 Uhr | O2 World **Elton John**

- 11.12. 20.00 Uhr | Tempodrom **Ten Tenors**
- 11.12. 21.00 Uhr | Lido **Anajo & Big Band**
- 13.12. 21.00 Uhr | ColumbiaClub **Molly Hatchet**
- 14.12. 21.00 Uhr | Lido **Ben Kweller**
- 17.12. 20.00 Uhr | O2 World **Die Toten Hosen**
- 19.12. 20.00 Uhr | O2 World **Nokia Night of the Proms**
- 19.12. 20.00 Uhr | Columbiashalle **Farin Urlaub**
- 20.12. 20.00 Uhr | Columbiashalle **Tomte**
- 20.12. 20.00 Uhr | ICC **Helmut Lotti**
- 25.12. 15.30 Uhr | O2 World **Afrika! Afrika!**
- 26.12. 14.00 & 18.00 Uhr | Velodrom **Die 13 1/2 Leben des Käpt'n Blaubär**
- 27.12. 18.00 Uhr | O2 World **91!4 Starfestival**
- 27.12. 20.00 Uhr | Postbahnhof **City & Dirk Michaelis**

JANUAR 2009

- 01.01. 20.00 Uhr | O2 World **Puhdys**
- 09.01. 20.00 Uhr | Tempodrom **Chinesischer Nationalcircus - Konfuzius**
- 10.01. 20.00 Uhr | Tempodrom **Ich will Spaß!**
- 10.01. 20.00 Uhr | Huxleys **Pothead3**
- 13.01. 16.30 & 20.30 Uhr | Admiralspalast **St. Petersburger Staatsballett on Ice**
- 15.01. 20.00 Uhr | Admiralspalast **The Best of Musicals**
- 16.01. 20.00 Uhr | O2 World **André Rieu**
- 18.01. 20.00 Uhr | Tempodrom **Live from Buena Vista**
- 22.-27.01. Velodrom **98. Berliner Sechstagerrennen »100 Jahre«**
- 23.01. 20.00 Uhr | O2 World **Udo Jürgens**
- 24.01. 15.00 & 20.00 Uhr | O2 World **Apassionata**
- 26.01. & 27.01. 20.00 Uhr | O2 World **Tina Turner**



FEBRUAR 2009

- 04.02. 19.30 Uhr | Max-Schmeling-Halle **Musikantenstadl 2009**
- 07.02. 20.00 Uhr | ICC **Roger Whittaker**
- 11.02. 20.00 Uhr | ICC Saal 1 **Helene Fischer - Live mit Band**
- 21.02. 19.15 Uhr | Arena Treptow **Mia**



Udo Jürgens



MÄRZ 2009

- 02.03. 19.30 Uhr | Friedrichstadtpalast **Kastelruther Spatzen**
- 14.03. 20.00 Uhr | O2 World **Die Flippers**
- 14.03. 20.15 Uhr | Velodrom **Willkommen bei Carmen Nebel**
- 21.03. 20.00 Uhr | Velodrom **Aida »Oper in 4 Akten«**
- 21.03. 20.00 Uhr | O2 World **Night of the Jumps**
- 22.03. 14.30 Uhr | O2 World **Night of the Jumps**
- 24.03. 20.00 Uhr | Tempodrom **Patricia Kaas**
- 28.03. 20.00 Uhr | Postbahnhof **Pankow**
- 29.03. 20.00 Uhr | Tempodrom **Peter Maffay**

APRIL - OKTOBER 2009

- 25.04. 20.00 Uhr | O2 World **James Last**
- 11.05. 20.00 Uhr | Columbiashalle **Lafee**
- 13.06. 18.00 Uhr | Waldbühne **Wise Guys**
- 12. & 13.09. 20.00 Uhr | Kindl-Bühne Wuhlheide **Rosenstolz**
- 03.10. 20.15 Uhr | Velodrom **Wetten, dass...?**

- Admiralspalast** Friedrichstraße 101, 10117 (Mitte) T: (030) 47 99 74 99
- arena Berlin** Eichenstraße 4, 12435 (Treptow) T: (030) 533 20 30
- Berliner Dom** Am Lustgarten, 10178 (Mitte) T: (030) 20 26 91 36
- Columbia Halle** Columbiadamm 13-21, 10965 (Kreuzberg) T: (030) 69 80 98-0
- Columbia Club** Columbiadamm 9-11, 10965 (Kreuzberg) T: (030) 69 80 98-0
- Festsaal Kreuzberg** Skalitzer Straße 130, 10999 (Kreuzberg) T: (030) 61 65 60 03
- frannz (Kulturbrauerei)** Schönhauser Alle 36, 10435 (Prenzlauer Berg) T: (030) 7 26 27 93 33
- Friedrichstadtpalast** Friedrichstraße 107, 10117 (Mitte) T: (030) 23 26 24 74
- Fritzclub im Postbahnhof** Straße der Pariser Kommune 3-10, 10243 (Friedrichshain) T: (030) 69 81 28 0
- Heilig-Kreuz-Kirche** Zossener Straße 65, 10961 (Kreuzberg) T: (030) 6 91 20 07
- Huxley's** Hasenheide 107-109, 10967 (Kreuzberg) T: (030) 69 80 98-0
- ICC** Messedamm 26, 14055 (Charlottenburg) T: (030) 30 38 44 44
- Kato** Kulturbahnhof Kreuzberg im U-Bahnhof Schlesisches Tor, 10997 (Kreuzberg) T.: (030) 6 11 23 39
- Kesselhaus (Kulturbrauerei)** Sredzkistraße 1/Knaackstraße 97, 10435 (Prenzlauer Berg) T: (030) 44 31 50
- Kindl-Bühne Wuhlheide** An der Wuhlheide 187, 12459 (Köpenick) (nur an Veranstaltungstagen) T: (030) 53 07 95 30
- Knaack** Greifswalder Straße 224, 10405 (Prenzlauer Berg) T: (030) 442 70 60
- Lido** Cuvrystraße 7, 10997 (Kreuzberg) T: (030) 69 56 68 40
- Magnet Club** Greifswalder Straße 212-213, 10405 (Prenzlauer Berg) T: (030) 44 00 81 40
- Maria am Ostbahnhof** Stralauer Platz 33-34, 10243 (Friedrichshain) T: (030) 21 23 81 90
- Max-Schmeling-Halle** Am Falkplatz / Ecke Gaudystraße, 10437 (Prenzlauer Berg) T: (030) 44 30 45
- Olympiastadion** Olympischer Platz 3, 14053 (Charlottenburg) T: (030) 30 68 81 00
- O2 World** Mühlenstraße 12-30, 10243 (Friedrichshain)
- Palais am Funkturm** Hammar skjöldplatz, 14055 (Westend)
- Passionskirche** Marheinekeplatz 1-2, 10961 (Kreuzberg) T: (030) 69 40 12 41
- Philharmonie** Herbert-von-Karajan-Straße 1, 10785 (Tiergarten) T: (030) 254 88-0
- Privat Club** c/o Weltrestaurant Markthalle Pücklerstraße 34, 10997 (Kreuzberg) T: (030) 22 68 21 78
- Quasimodo** Kantstraße 12a, 10623 (Charlottenburg) T: (030) 312 80 86
- Roter Salon** Rosa-Luxemburg-Platz, 10178 (Mitte) T: (030) 240 65 806
- Silverwings** Columbiadamm 8-10 F2, 12101 (Tempelhof) T: (030) 30 69 50 92 11
- SO 36** Oranienstraße 190, 10999 (Kreuzberg) T: (030) 616 01 306
- Tempodrom** Möckernstraße 10-25, 10963 (Kreuzberg) T: (030) 7 47 37-0
- UdK (Universität der Künste)** Hardenbergstraße 33, 10623 (Charlottenburg) T: (030) 31 85-0
- Velodrom** Paul-Heyse-Straße 26, 10407 (Prenzlauer Berg) T: (030) 44 30 45
- Waldbühne** Am Glockenturm, 14053 (Charlottenburg) T: (030) 8 10 75-0
- White Trash** Schönhauser Allee 6 / 7, 10119 (Mitte) T: (030) 50 34 86 68





HÖHEPUNKTE DES KULTURSOMMERS 2009

Berliner Halbmarathon | 05.04.2009

Tel.: (030) 30 12 88 10

Karneval der Kulturen | 29.05.–01.06.2009

Tel.: (030) 60 97 70 22

**SandSations – Sandskulpturen-Festival
Juni–August 2009**

Lange Nacht der Wissenschaften | 13.06.2009

Die Philharmoniker in der Waldbühne | 21.06.2009

Tel.: (030) 25 48 89 99

Fête de la Musique | 21.06.2009

Opern Open Air, Schloß Rheinsberg

07.06. bis 15.08.2009 | Tel.: (03 39 31) 725-15

Christopher Street Day | 27.06.2009

**Choriner Musiksommer, Kloster Chorin
Juni–August 2009**

Tel.: (03334) 657310

Classic Open Air, Gendarmenmarkt | 02.–07.07.2009

Tel.: (030) 31 57 54-0

Lange Nacht der Museen | 29.08.2009

**Pyronale – Feuerwerk World Championat
04. & 05.09.2009**

Tel.: (030) 20 63 49 52

Berlin-Marathon | 26./27.09.2009

Tel.: (030) 30 12 88 10